Registro 24-165

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-165

Nº de inventario
24.83.165

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Garcés Silva
Metal

Objeto
Sahumador (término general)

Dimensiones
Alto 18 cm - Ancho 17 cm - Profundidad 16.5 cm - Peso 697.3 Gramos

Técnica / Material
Filigrana (trabajo en metal) - Plata
Soldadura - Plata
Fundición - Plata
Cincelado - Plata
Laminado - Plata

Ubicación
En exhibición - Museo de Artes Decorativas - sala 2, Plateria latinoamericana

Título
Taruca

Descripción
Objeto de uso doméstico, utilizado para quemar plantas o sustancias aromáticas. Contenedor zoomorfo, presenta forma de Taruca o ciervo andino, en posición erguida sobre sus cuatro patas. Sobre el lomo presenta una abertura ovalada y cóncava con una bisagra en la zona trasera que sostiene una tapa articulada en cuya zona central posee una perilla de superficie hiperboloide vertical con cabeza abultada y redondeada, decorada con un pequeño remate en la punta y el resto del cuerpo hace de recipiente de quema. En la zona delantera se encuentra la cabeza del animal coronada por las astas de tres puntas cada una, mientras que la oreja izquierda presenta perforación circular. En la parte posterior del cuerpo se encuentra la cola del ciervo. El animal se

encuentra de pie sobre una salvilla de planta circular de contorno irregular, y ésta sobre tres patas curvas y cortas, estilo cabriolé achatadas y lisas. La decoración de la pieza está realizada a partir de formas simétricas.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

El sahumador descrito en esta ficha, tiene forma de Taruca, es posible identificarlo gracias a la forma de su cornamenta, que es corta y bifurcada cerca de la base.
La taruca también es llamada taruka, venado andino, o huemul del norte, es un mamífero perteneciente a la familia Cervidae, que habita la zona norte de los Andes en Sudamérica, está en peligro de extinción. Esta especie está estrechamente emparentada es el huemul del sur, con el cual tiene bastante similitud de aspecto. El nombre Taruca viene de las lenguas aimara y quechua, que aunque no son lenguas relacionadas, en ambas significa venado.
El simbolismo de la Taruca en el sahumador colonial, tiene el mismo sentido que el del ciervo, solo que el sincretismo religioso reemplazó en el Barroco Andino, al animal de origen europeo por la fauna local. Por lo tanto, su imagen se identifica con Cristo, como vencedor del demonio, pues desde la antigüedad aparece como guía de almas y vencedor de la serpiente. Por otro lado, en las leyendas de algunos santos aparece una cruz o el crucificado en la cornamenta de un ciervo perseguido.(1)

Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Ayacucho

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Este recipiente, conocido también como pebetero, potpurrí o incensario fue un objeto muy importante dentro de la platería civil, usado regularmente en la época colonial para quemar semillas y hojas aromáticas, y de esa forma, perfumar espacios domésticos. Al interior se le agregaba hierbas o pastillas aromáticas, cuyo humo salía a través de los orificios que tiene en la tapa. A América llegó con los españoles generando formas locales mestizas, siendo Alto Perú (Bolivia) y Buenos Aires dos

centros plateros de gran importancia. Las formas y decoraciones más usadas fueron animales, frutos, guirnaldas, hojas y flores. En época Republicana se le agregaron símbolos patrióticos. Los hay del tipo abiertos (chofeta o braserillo), cerrados tipo bola, animales en filigrana, cassolettes

Estilo

Barroco

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

1043.pdf

Contreras, Io Naya: Investigación Histórica, Iconográfica y Técnica de La Colección de Filigrana de Plata del Museo de Artes Decorativas pp. 152, Santiago, Chile, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Daniela Castillo Silva, 2016-09-27
Iris Moya Fuentes, 2017-10-03
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-02