Registro 24-1639

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-1639

Nº de inventario
24.15.31

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Cerámica

Objeto
Pistero

Dimensiones
Alto 5 cm - Ancho 12.4 cm - Diámetro 9 cm

Técnica / Material
Moldeo en barbotina - Porcelana
Esmaltado - Porcelana
Pintura

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción
Contenedor de volumen cóncavo, el extremo superior presenta una breve abertura de medio circulo, las paredes son de perfil curvo. A un extremo tiene un asa prominente, curva y se prolonga un pitorro a un costado. El extremo inferior forma una convidad y se eleva sobre un zócalo circular y plano. Esta esmaltado azul sobre blanco, con un diseño figurativo, de flores estilizadas y líneas que destacan las formas.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Alemania

Fecha de creación
Siglo XIX/Siglo XX

Historia de propiedad y uso

Usada para alimentar a infantes, es de reducido tamaño.

Historia del objeto

La tipología de pistero o taza para enfermos o infantes tiene su aparición en Inglaterra en el siglo XVIII y en España en el XIX, alcanzando su apogeo entre la década del 30 y 40 del siglo XX. Su nombre proviene del latín pisto un alimento a base de jugo sustancioso y nutritivo de ave que se les daba a los enfermos como reconstituyente. Es un contenedor similar a una taza, de boca algo cerrada o con boca restringida, para evitar que el contenido se derrame. Tienen asa y un pitorro alargado como el de las teteras. Su función fue proporcionar alimento de manera confortable y efectiva (caldos, papillas, jarabes medicinales e infusiones) a personas enfermas que no podían enderezarse para alimentarse por sí mismas o a infantes. Quien alimentaba era un tercero, de ese modo, la oreja o asa estaba en el mismo eje que el pitorro que iba a la boca, pero con el tiempo fue desplazándose hasta quedar lateral, para que la misma persona se auto atendiera especialmente durante la Primera Guerra Mundial. Sirvió en el ámbito doméstico y en el sanitario, fue usado tanto en casas de familias acomodadas como en casas humildes, hospitales y orfanatos, variando claro en su materialidad y riqueza ornamental. Se fabricaron en variados materiales como madera, metal, cerámica y vidrio, y sus formas eran inicialmente ovaladas o en forma de bote y luego redondeada.
Taza para enfermos, inspirada en las porcelanas azul sobre blanco originarias de China.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Santiago Landman

Fecha de ingreso

2014-11-27

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2016-07-08
Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-07
Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14