



Registro 24-1271

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1271

Nº de inventario

24.13.192

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Conjunto \(grupo de objetos\)](#)

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Sujeta libros](#)

Fábrica/organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Ancho 15.3 cm - Largo 8 cm - Alto 17.5 cm - Peso 606.7 Gramos

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Pintura por escurrimiento](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 231

Título

Juego sujeta libros

Descripción

Objeto utilitario. Representación de dos pequeños infantes desnudos. Uno de cubito dorsal, cabeza erguida, con el torso apoyado en sus antebrazos. Tiene las extremidades unidas junto al cuerpo. Se eleva sobre un volumen de ángulo recto y base plana. El otro infante está sentado y apoyado en espalda, tiene la cabeza inclinada sobre el pecho y las manos sobre su abdomen; también se eleva sobre un volumen de ángulo recto. Las figuras



están pintadas con esmalte negro metalizado, en la base tonalidades verde y amarillas aplicadas en forma irregular.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA escrito en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes, Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-09

