Registro 24-1178

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-1178

Nº de inventario
24.13.110

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto
Florero

Fábrica / organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Ancho 17.3 cm - Largo 7.5 cm - Alto 9.8 cm - Peso 384.8 Gramos

Técnica / Material
Moldeo en barbotina - Cerámica
Pintura por escurrimiento - Esmalte
Esmaltado por inmersión - Esmalte

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
Lota 46 S Hecho en Chile

Descripción
Objeto decorativo y utilitario. Contenedor en forma de caracola, de volumen semi circular, que forma un cuenco. Al extremo superior tiene una abertura elíptica, el borde es dentado a un lado y al otro curvo, las paredes frontal y posterior son amplias, curvas, las laterales son breves también curvas; el extremo inferior forma una concavidad y está recortado en un pie plano. La superficie tiene desde la base un relieve en curva hasta el borde Está esmaltado en forma irregular de color azul y detalles blancos , está decorado con relieves que marcan las curvaturas y un diseño de círculo helicoidal.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Lota, Concepción

Fecha de creación
1936/1952

Historia del objeto
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso
2012-12-11

Registradores
Thiare León Alvarez, 2015-08-05
Patricia Roldán , 2016-01-28
Patricia Roldán , 2016-01-28