



Registro 26-110

Identificación

Institución:

Biblioteca Nacional

Número de registro:

26-110

Nº de inventario:

26.122

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Escultura](#)

Creador:

[Etienne Adrien Gaudéz](#), Escultor/a

Fabrica:

Fundición A. Duval

Dimensiones:

Alto 65 cm - Ancho 42 cm - Profundidad 29 cm

Técnica / Material:

[Proceso a la cera perdida](#) - [Bronce](#)

Ubicación:

En exhibición - Biblioteca Nacional - Sala Ercilla

Transcripción:

A. Gaudéz; BIBLE/NOUVEAU TESTAMENT

Título:

Les premiers imprimeurs (Los primeros impresores)

Descripción:

Escultura exenta, composición realizada en bronce de dos personajes retratados de cuerpo completo y de frente, uno más adelante que el otro, sostienen en sus manos un documento (caído al pie), atrás que tiene la inscripción: BIBLE NOUVEAU TESTAMENT y el que está atrás, apoyado sobre el volante de una prensa, se inclina y acerca por el costado derecho para también observar el mismo documento. Visten trajes a la usanza renacentista.

Estado de conservación:

Bueno





Contexto

Área geográfica:

Francia

Fecha de creación:

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso:

Probablemente perteneció a alguna biblioteca adquirida por la Biblioteca Nacional.

La obra está incompleta pues le falta la pieza que representa el documento que los protagonistas están leyendo. Fue presentada en el Salón de París, en 1888. Hay otros ejemplares entre los cuales está el de la colección Drexel en la Universidad del mismo nombre.

Historia del objeto:

El autor es Adrien Gaudé (1845-1922) escultor francés alumno de Françoise Jouffroy en la Ecole des Beaux-Arts en París en 1862. Debutó en el Salón en 1864 y obtuvo una medalla de tercera clase y otra de primera clase en 1881. Autor del Memorial de la guerra de 1870, del Monumento a los Hijos de Voges que murieron por la Patria, ambos en Remiremont producto de la guerra franco-prusiana de la que fue prisionero de guerra y, del Monumento a Florian en Alais entre otros.

Gestión

Forma adquisición:

Desconocida

Registrador:

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-10-25