Registro 22-196

Identificación

Institución
Museo Regional de Ancud

Número de registro
22-196

Nº de inventario
196

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección
Textiles de Chiloé

Objeto
Frazada

Dimensiones
Ancho 140.50 cm - Largo 197 cm

Técnica / Material
Tejido - Lana

Ubicación
En exhibición - Museo Regional de Ancud - Exhibición permanente

Descripción
Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi en la urdimbre e hilado de trama de un cabo, más grueso y menos torcido, color blanco natural, café teñido con hiecha o radal y verde teñido con pello pello. La técnica textil utilizada para su confección mediante el telar quelgwo o de viga, es el tejido equilibrado o balanceado, en base a colores contrastantes, escogido y dos a dos en la urdimbre y trama. Esta técnica genera una tela lisa con diseños variados que en este caso son cuadros con líneas de colores contrastantes, que se logran mediante una repetición de secuencia de urdido de pares intercalados, la cual también se repite al momento de tramar o tejer la prenda. Esta estructura textil de cuadros o dados alternados, hace que a nivel local, esta técnica sea conocida como tejido punto dado. Presenta terminación dipe en ambos extremos. Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional del archipiélago, siendo la pieza que se ubica generalmente encima de la sabanilla y debajo de la tercera frazada o cubrecama.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Olbeto elaborado por Guillermina Gómez y comprado por Alfredo Gahona, en el marco del Proyecto FONDART Nº 51464/95 "Colección de Textiles Etnográficos de Chiloé", parte de la colección de 88 textiles entregados en donación perpetura a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos , para quedar en bajo la tuición del Museo Regional de Ancud.

Referencias documentales

Vázquez de Acuña, Isidoro: Artesanía Textil de Chiloé en Boletín Americanista 4, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Barcelona, Barcelona, España, 1960

Cárdenas, Renato y Villagrán, Carolina: Botánica de la cotidianidad pp. 365, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chiloé, 2005

Weber, Alfredo S.: Chiloé, Su Estado actual. Su colonización. Su porvenir., Imprenta Mejía, Santiago de Chile, 1903

Plath, Oreste: Arte Tradicional de Chiloé en Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1973

Sotomayor Álvarez, Agustín: Vocablos y modismos del lenguaje de Chiloé en Anales de la Universidad de Chile N°65-66, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1947

Cavada, Francisco: Chiloé y los chilotes. Estudios de folklore y lingui□ística- de la provincia de Chiloé- (República de Chile) acompañados de un vocabulario de chilotismos y precedidos de una breve Reseña Histórica del Archipiélago, Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1914

José de Moraleda y Montero: Diarios de navegación a Chiloé, archipiélago de los Chonos y costa occidental de la Patagonia (1786-1796), Ofui editores, Temuco, 2014

Tangol, Nicasio : Diccionario Etimológico Chilote, Editorial Nascimiento, Santiago de Chile, 1967

Urbina Burgos, R.: Aspectos del vivir de los Chilotes. Castro 1950- 1960., Editorial Okeldán. Primera edición., Concepción, Chile, 2013

Urbina Burgos, R.: La periferia meridional indiana. Chiloé en el siglo XVIII, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 2012

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alfredo Gahona Olmos

Fecha de ingreso

1997-02-13

Registradores

Carla Loayza Charad, 2016-05-10
Veronica Aguila, 2006-02-06
Lorena Cordero Valdés , 2016-07-26