

## Registro 3-41648

**Institución:**

Museo Histórico Nacional

**Tipo de objeto:**

Estampa religiosa

**Materiales y técnicas:**

Pintado a mano - Papel

Incrustación - Nácar

Impresión (técnica gráfica) - Papel

**Dimensiones:**

Alto 9.6 x Ancho 5.7 cm

**Inscripciones y marcas:**

Texto / Anverso / Es María el manantial á donde vienen las almas puras á buscar la gracia.

Marca de fábrica / Anverso / L. Turgis. édit. à Paris

Monograma / Anverso / MA

**Características que lo distinguen:**

Documento de formato rectangular con bordes dorados y una inscripción en su base. Está impreso mediante cromolitografía en papel grueso y contiene incrustaciones de nácar.

Presenta una representación por el anverso consistente en una fuente de agua sobre la que se posan dos palomas blancas a beber agua. Sobre las palomas se encuentra el monograma de la Virgen María (MA) rodeado de catorce estrellas doradas y radiales.

En la base de la fuente se observan rosas rosadas y un poco de césped. Las rosas y las palomas contienen incrustaciones de nácar. El papel presenta foxing, y se encuentra arrugado en varias de sus partes. Convendría estabilizar las incrustaciones de nácar

**Título:**

Monograma y emblema de la Virgen María

**Tema:**

El motivo representado es el Puteus Aquarum Viventium, el que a su vez alude a la iconografía de la Virgen María como Jardín Cerrado (Hortus Conclusus); ella está presente en el anagrama con las letras M y A entrelazadas y un círculo con 12 estrellas, como se le describe en el Libro de la Revelación del Nuevo Testamento (12:1, 2 y 5).

**Fecha o período:**

ca. 1893

**Creador:**

/ L. Turgis et Fils Editeurs