

Registro 2-4888

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto:

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas:

Pintura al óleo - Tela

Pintura al óleo - TelaCartón

Dimensiones:

Alto 33 x Ancho 44 cm

Inscripciones y marcas:

Firma / Anverso, margen inferior izquierdo / Cortés

Texto / Reverso / A Oscar Guzmán muy cordialmente, Ana Cortés.

Texto / Reverso / La Grande Chaumière / Paris 1926

Características que lo distinguen:

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa el interior de un taller de pintura. Al centro de la composición, se observa a una mujer sentada de perfil con un delantal largo blanco, ante un bastidor; a los costados y tras ella, se observan otras alumnas pintando. Las telas representan un desnudo femenino sedente, sobre un fondo rojo intenso. Pincelada suelta.

Título:

La Grande Chaumière

Tema:

La marginación en el estudio al natural que sufrieron las mujeres, significó una restricción a la hora de competir con los artistas en los

salones nacionales. Mientras los varones accedían a modelos desnudos vivos de hombres y mujeres, las artistas debían conformarse con la copia de imágenes inertes, yesos y litografías encargadas por el gobierno para completar y extender la educación y el sentido estético de los artistas chilenos en la Academia de Pintura y en el Curso de Escultura. Acceder a las clases de desnudo al natural solo podía lograrse participando en las academias como la Grande Chaumière o la Académie Julian en París.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

Fecha o período:

1926

Creador:

Ana Cortés