



## Registro 2-4888

### Identificación

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro:**

2-4888

**Nº de inventario:**

PCH-0738

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador:**

[Ana Cortés](#), Pintor/a

**Dimensiones:**

Alto 33 cm - Ancho 44 cm

**Técnica / Material:**

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)  
[Cartón](#)

**Ubicación:**

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

**Título:**

La Grande Chaumière

**Descripción:**

Obra bidimensional de formato rectangular y orientación horizontal. Pintura figurativa, policromática, que representa el interior de un taller de pintura. Al centro de la composición, se observa a una mujer sentada de perfil con un delantal largo blanco, ante un bastidor; a los costados y tras ella, se observan otras alumnas pintando. Las telas representan un desnudo femenino sedente, sobre un fondo rojo intenso. Pincelada suelta.

**Estado de conservación:**

Bueno

**Iconografía:**

La marginación en el estudio al natural que sufrieron las mujeres, significó una restricción a la hora de competir con los artistas en los salones nacionales. Mientras los varones accedían a modelos desnudos vivos de hombres y mujeres, las artistas debían conformarse con la copia de imágenes inertes, yesos y litografías encargadas por el gobierno para completar y extender la educación y el sentido estético de los artistas chilenos en la Academia de Pintura y en el Curso de Escultura. Acceder a las clases de desnudo al natural solo podía lograrse participando en las academias como

la Grande Chaumière o la Académie Julian en París.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

## Contexto

**Área geográfica:**

Francia

**Lugar de creación:**

Paris

**Fecha de creación:**

1926

**Historia de propiedad y uso:**

La obra fue vendida por Ana Cortés a don Oscar Guzmán Ponce, un importante coleccionista chileno, luego de su muerte estuvo en manos de su viuda, la señora Bernardita Mandiola, quien finalmente se la vendió a Patricio Lynch.

**Referencias documentales:**

Museo Nacional de Bellas Artes: Ana Cortés Reb/velada pp. 25 , Andros Impresores, Santiago, 2015

## Gestión

**Forma adquisición:**

Compra

**Procedencia:**

Patricio Justo Pastor Lynch

**Fecha inicio:**

2015-11-04

**Registrador:**

Carolina Barra López, 2017-09-20

Eva Cancino Fuentes, 2019-07-10

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-18