

Registro 2-4684

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto:

Grabado

Materiales y técnicas:

Litografía - Papel

Dimensiones:

Alto 25.5 x Ancho 19.5 cm

Inscripciones y marcas:

Texto / MELENCOLIA . I

Características que lo distinguen:

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24 x 18,5cm). Grabado figurativo, a la derecha de la obra se representa a una mujer sentada con alas en su espalda, con un vestido largo y una corona de flores. Se encuentra reposando sobre su brazo izquierdo mientras mira hacia el horizonte. En segundo plano, a sus pies, un perro famélico descansa y un angelito está sentado sobre un rueda.

Tema:

Este grabado es considerado uno de los tres más importantes en la vida de Durero, representa, según la escolástica, la virtud intelectual. La Melancolía ha sido entendida como uno de los cuatro Humores del hombre aunque también como la Pereza. Durero se consideraba así mismo un melancólico. La inclusión de elementos como una balanza, un reloj de arena, una campana, un cuadro mágico con números que siempre suman 34, un tintero, una pluma, un cometa, una esfera de madera torneada y un poliedro de piedra nos hablan de las labores o actividades del ingenio, sin embargo, en un estado de inactividad, detención o producción estéril, afectado por la melancolía. "...deviene de la insatisfacción ante la conciencia de lo imposible, de lo inaprensible que son arte y ciencia." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 27).

Fecha o período:

1514

Creador:

Albrecht Dürer (Alberto Durero)