



Registro 2-4684

Identificación

Institución:

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro:

2-4684

Nº de inventario:

GE-0119

Clasificación:

Arte - Artes Visuales

Objeto:

[Grabado](#)

Creador:

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), Grabador/a

Dimensiones:

Alto 25.5 cm - Ancho 19.5 cm

Técnica / Material:

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación:

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción:

MELENCOLIA . I

Título:

Die Melancholie

Descripción:

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24 x 18,5cm). Grabado figurativo, a la derecha de la obra se representa a una mujer sentada con alas en su espalda, con un vestido largo y una corona de flores. Se encuentra reposando sobre su brazo izquierdo mientras mira hacia el horizonte. En segundo plano, a sus pies, un perro famélico descansa y un angelito está sentado sobre un rueda.

Estado de conservación:

Bueno

Iconografía:

Este grabado es considerado uno de los tres más importantes en la vida de Durero, representa, según la escolástica, la virtud intelectual. La Melancolía ha sido entendida como uno de los cuatros Humores del hombre aunque también como la Pereza. Durero se consideraba así mismo un melancólico. La inclusión de elementos como una balanza, un reloj de arena, una campana, un



cuadro mágico con números que siempre suman 34, un tintero, una pluma, un cometa, una esfera de madera torneada y un poliedro de piedra nos hablan de las labores o actividades del ingenio, sin embargo, en un estado de inactividad, detención o producción estéril, afectado por la melancolía. "...deviene de la insatisfacción ante la conciencia de lo imposible, de lo inaprensible que son arte y ciencia." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 27).

Contexto

Fecha de creación:

1514

Historia del objeto:

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo:

Renacimiento

Referencias documentales:

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer , Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile , Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Zocchi, Juan : Durero Grabador , Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Gestión

Forma adquisición:

Donación

Procedencia:

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha inicio:

1941

Registrador:

Nicole González Herrera, 2014-05-19