Registro 3-38969

Identificación

Institución:
Museo Histórico Nacional

Número de registro:
3-38969

Nº de inventario:
12011523a
12011523-b

Clasificación:
Arte - Artes Populares y Artesanía

Objeto:
Estribo

Dimensiones:
Largo 23 cm - Ancho 15 cm - Profundidad 13 cm

Técnica / Material:
Madera
Repujado - Cuero

Ubicación:
En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción:
Objeto de madera que se usa en pares para sujetar el pie al caballo. Tiene forma de caja con base redondeada y la zona inferior frontal en forma de media luna con decoraciones incisas en base a semicircunferencias y adornos tallados. La parte superior lleva un agregado que remata en un anillo. La zona posterior inferior está calada para introducir el pie.

Estado de conservación:
Bueno

Contexto

Área geográfica:
Chile

Historia del objeto:
El estribo llamado Rugendas consta de una caja con base curva que le da un aspecto de medialuna cuando se le mira de frente. Presenta decoración en base a botones y volutas. Según Luis Valentín Ferrada, experto en espuelas y estribos quien hizo una visita a las colecciones del MHN en junio del 2012, esta tipología es muy frecuente en Chile durante la primera mitad del siglo XIX, motivo por el cual estas piezas han sido bautizadas como "Rugendas" en referencia al pintor viajero alemán Johann MoritzRugendas (1802 - 1858), quien estuvo viviendo en nuestro país entre 1834 y 1842, dejando a su paso múltiples imágenes de las costumbres nacionales, especialmente aquellas

relacionadas con el mundo campesino, donde siempre aparecen personajes a caballo usando este tipo de estribos. Para Tomás Lago en su libro “El Huaso” (1953) esta forma corresponde a uno de los modelos más antiguos de todos los conocidos en Chile. Formalmente destacan por utilizar formas como botones y volutas, elementos decorativos que los acercan al trabajo desarrollado por los padres jesuítas bávaros en sus talleres, especialmente los de Calera de Tango. Así, siguiendo la periodización del arte chileno colonial propuesta por Pereira Salas, lo que si es factible pensar que el origen de estos estribos sería hacia el primer tercio del siglo XVIII, periodo en que el influjo de barroco hispano da paso al de los ya mencionados jesuitas y se hace patente en toda la zona central. Dado su gran tamaño y peso estos habrían sido reemplazados por otros con forma de zueco de punta trunca y que se ha hecho conocido como "trompa de chancho".

Referencias documentales:

Lago, Tomás: El Huaso , Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953
Lago, Tomás: Arte Popular Chileno , Universitaria, Santiago de Chile, 1971
Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Apero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

Gestión

Registrador:

Rolando Báez , 2012-08-03
Natalia Isla Sarratea, 2017-10-03