



Registro 3-38928

Identificación

Institución:

Museo Histórico Nacional

Número de registro:

3-38928

Nº de inventario:

2012-38928

Clasificación:

Arte - Artes Populares y Artesanía

Objeto:

[Espuela](#)

Creador:

[Desconocido/a](#)

Dimensiones:

Largo 24 cm - Ancho 8 cm

Técnica / Material:

[Forjado](#) - [Hierro](#)

[Vaciado](#) - [Hierro](#)

Ubicación:

En depósito - Museo Histórico Nacional

Descripción:

Objeto de hierro forjado que se usa en pares para picar al caballo durante la monta.

Está compuesto por un asta que remata en cada extremo en un sello, o hendidura que sostiene las correas de la talonera. En el centro de la curva del asta se ubica el pihuelo, especie de horquilla que sirve para sujetar la rodaja, objeto radial que se ubica en el extremo opuesto al asta.

Estado de conservación:

Malo

Contexto

Área geográfica:

Chile

Fecha de creación:

Siglo XVII/Siglo XVIII

Historia del objeto:

En términos generales, la espuela chilena se compone de los mismos elementos que cualquiera otra realizada tanto en España como en otros puntos de nuestra región, es decir, asta, pihuelo y rodaja. Por asta entendemos un pedazo de hierro circular que es forjado con martillo hasta tomar la forma

de un arco en cuyos extremos se cincelan sendos sellos, es decir, orificios por los cuales se anuda la correa que fija esta pieza al pie.

El pihuelo, por su parte, es un travesañ que se ubica en la parte central del asta y que sirve para sujetar la rodaja, elemento radial que puede ser un disco liso o estar conformado por puntas de variable cantidad.

Una de las principales características de este tipo de espuelas es la cantidad de rayos, considerablemente menos que las actuales espuelas chilenas, este objeto de hierro construido con la técnica del vaciado posee influencia española, está construido por un arco de hierro muy robusto. La cara interna del arco es lisa y su exterior está ataviado con ranuras verticales a modo de ornamento. Tiene un rodete de borde ondulado de 8 centímetros similar a un rosetón, en el cual se distinguen formas vegetales. La rodaja de nueve centímetros destaca por sus ocho púas, dato no menor recordando que una de las formas de saber la cronología de las espuelas chilenas es contar su cantidad de puntas.

Referencias documentales:

Lago, Tomás: El Huaso , Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Lago, Tomás: Arte Popular Chileno , Universitaria, Santiago de Chile, 1971

Cordero Valdés, Lorena: Protocolo para la Descripción del Aperero del Huaso pp. 36 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios , Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago, 2012

Gregory Ortega: Estribos y espuelas: Una herencia anónima pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2012

Gestión

Registrador:

Lucía Fernández López, 2013-08-02

Gregory Ortega , 2013-12-19

Patricia Roldán , 2017-09-14