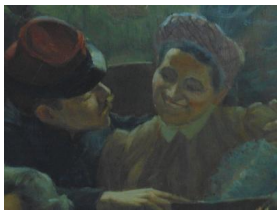

Registro 2-5022

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-5022

Nº de inventario
PCH-0266

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Pintura

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Juan Harris Harris, Pintor/a

Dimensiones
Alto 241 cm - Ancho 317 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo - Tela

Ubicación
En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Sala Chile/Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

Título
Matinée en un café concierto en París, Un dimanche au café concert

Descripción
Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Pintura figurativa y policromática. Representa a un grupo de personas en un balcón al interior de un teatro. La obra capta las diferentes expresiones, actitudes y movimientos del público. Observamos los diferentes tipos de vestuarios usados por hombres, mujeres y niños, como también que algunos de ellos están tomando, fumando o comiendo.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
La pintura, sin duda, monumental para la producción artística no pasó desapercibida para el público nacional ni para los críticos de arte. Antonio Romera, casi cincuenta años después de su creación y adquisición, seguía señalando: "Une matineé au café concert expresa mejor que ninguna otra

obra su voluntad de caracterización. Es tela de amplias proporciones y representa las localidades altas de un teatro parisiense de finales de siglo. Figuran muchos personajes de muy variada condición. Se adivina el intento del artista. Ha reunido a toda esta gente en un lugar en donde la vida urbana se expresa de modo mas espontaneo y libre. Y ha reunido al burgués con el obrero, a la de medio pelo con el soldado, al menestral con el escribiente, a la midinette con el golfillo. Es una multitud cuidadosamente clasificada. Un a manera de muestrario ciudadano o censo dominical. Recuérdese que Zola sentía primordialmente ese afán de caracterización casi científica.... (concluye diciendo) Las obras de Juan Harris quedaran como testimonio de un momento peculiar del París vivido por el artista chileno" (Romera, Historia de la pintura chilena, 1951).

Contexto

Área geográfica
Francia

Lugar de creación
París

Fecha de creación
1897

Estilo
Académico

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

99.pdf

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

76.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia

Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1897

Registradores

Ximena Gallardo Saint-Jean, 2017-10-31
Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-11
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-16