Registro 2-4911

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-4911

Nº de inventario
GE-0655

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Grabado

Objeto
Grabado

Creador
Carle Delange, Litógrafo/a
C. Bornemann, Litógrafo/a

Dimensiones
Alto 54.3 cm - Ancho 37.5 cm

Técnica / Material
Pintado a mano - Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción
Aiguière (Grotesche) Collection de Mr. Le Baron Alphonse de Rothschild

Título
Aiguière (Grotesche) - Collection de Mr. Le Baron Alphonse de Rothschild

Descripción
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Grabado figurativo que representa un contenedor asimétrico denominado aguamanil, este recipiente destaca por su asa levantada y pico vertedero.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
En el cuerpo del aguamanil se representa el pasaje bíblico del Antiguo Testamento cuyos personajes principales son Adán, Eva y Dios. Ellos son los "primeros padres del género humano. Se les representa siempre juntos y son los desnudos que aparecen en el arte cristiano ya desde la Edad

Media... Siguiendo el relato de los capítulos 2 y 3 del Génesis... (se encuentra la) Tentación de Eva por la serpiente (que a veces tiene cabeza humana o adopta formas demoníacas)" (Iconografía del cristianismo, Página 61-62).
Por su parte el aguamanil es "para lavarse las manos, especialmente aquellos hechos de cerámica y usados en tiempos de los romanos, y versiones en metal, a menudo con forma de animales hechos en el período medieval, usados para lavarse las manos en la mesa" (Tesauro de Arte y Arquitectura).

Contexto

Fecha de creación

1869

Historia del objeto

Publicado en "Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles dessiné" por MM. Carle Delange y t C. Borneman acompañado de textos de M.A. Darcel et M. Henri Delange,editor. Publicado en 1869 por Quai Voltaire en París. Litografía impresa por Lemercier & Cie. Paris.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-11-18