Registro 2-4729

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-4729

Nº de inventario
GE-0189

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Grabado

Objeto
Grabado

Creador
Francisco José de Goya y Lucientes, Grabador/a

Dimensiones
Alto 38.2 cm - Ancho 55.7 cm

Técnica / Material
Aguafuerte - Papel verjurado
Aguatinta - Papel verjurado
Bruñido - Papel verjurado

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción
17

Título
Disparate quieto, La lealtad

Descripción
Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 21,9 x 32,5cm). Grabado figurativo, se observan varias figuras antropomorfas en distinta posición y ubicación. Destaca al centro de la imagen una figura de túnica larga, sentada y con sus manos entrelazadas. No hay mayor contexto que el tono ennegrecido del fondo.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Esta obra es la composición número diecisiete en la edición de la serie Los

disparates. Si bien estos grabados no permiten una interpretación certera respecto de sus significados, si hay cosas que resultan sensatas a la hora de su interpretación; el comportamiento subjetivo del pensamiento y del arte, el poder absoluto de la imaginación y cierto componente de denuncia del periodo político de Fernando VII. Nigel Glendinning, por su parte, ha leído las escenas desde un apego a lo carnavalesco, lo grotesco y lo nocturno mientras que Valeriano Bozal ha destacado la estética de lo sublime, lo terrible y lo amenazante.

Contexto

Fecha de creación

1815/1819

Historia del objeto

Pertenece a la Octava edición de Disparates publicada por la Calcografía Nacional en Madrid para la Real Academia de San Fernando en 1930.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Grupo de Artistas (desconocidos)

Fecha de ingreso

1948-06-02

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-27