Registro 2-4723

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-4723

Nº de inventario
GE-0158

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Grabado

Objeto
Lámina

Creador
Albrecht Dürer (Alberto Durero), Grabador/a

Dimensiones
Alto 26.8 cm - Ancho 36.7 cm

Técnica / Material
Estampado - Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción
AD
1512

Título
Christus in der Vorhölle, Cristo en el limbo

Descripción
Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 12,7 x 7,2cm). Grabado figurativo, en la zona superior de la obra se representa un arco de piedra, sobre él transita un animal extraño. Bajo el arco se encuentran ocho personajes en distinta posición y orientación, los principales son una pareja de cuerpo entero, a la izquierda bajo el nicho del arco y a la derecha dos hombres; uno levantando a otro desde el suelo.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número catorce de la serie La Pasión Pequeña. Se representa una escena llena de elementos simbólicos y rarezas. Moisés se encuentra detrás de Adán y Eva, sobre el arco se representa al perro mitológico Cerberus. Según Tietze quien toca a Cristo sería San Juan Bautista. De este grabado destaca la capacidad creativa e imaginativa de Durero donde destacan los hombres y demonios de la zona inferior izquierda.

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre. Esta reproducción forma parte de un conjunto de tres obras (Cristo en el limbo, Dos ángeles con el sudario y La lamentación) presente en el "Dürer-Mappe", München 1902; Herausgegeben vom Kunstwart, München bei Georg D. W. Callwey im Kunstwart-Verlage cuyo número de inventario es GE-0158.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acantilado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-23