Registro 2-4503

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-4503

Nº de inventario
PE-0823

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Pintura extranjera

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Javier de Villota de Villota, Artista (artista visual)

Dimensiones
Alto 180 cm - Ancho 243 cm

Técnica / Material
Técnica mixta - Tela
Acrílico, Alambre

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Estudio preparatorio Dehumanization Echo

Descripción
Obra rectangular, orientación horizontal. Composición abstracta en tonos grises con distintas materialidades adheridas al lienzo. En el sector izquierdo superior se distingue una tela a rayas, blanco y negro. En el margen superior un fragmento de cartón ovalado y a la derecha una tela negra. Fondo en tonos grises con algunas palabras en azul, blanco, amarillo, rosa: Mauthausen, Sarajevo, Mocha, Madrid, New York, entre otras

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
La obra de Javier de Villota problematiza con el cuerpo humano y el tratamiento que recibe por parte de la sociedad actual, a razón de ello, las inscripciones en la obra (Mauthausen, Sarajevo, Mocha, Madrid, New York,

entre otros) nos refieren a espacios de confrontación política y social que atentan a lo humano.

Contexto

Fecha de creación

2009

Historia del objeto

El artista, en el contexto de su donación al Museo señaló estar interesado por: “la valorización que le dan las instituciones artísticas chilenas al arte político y comprometido socialmente con la denuncia de las injusticias en el campo de los derechos humanos”. (El mostrador, 06 de Septiembre, 2013).

Estilo

Expresionista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Dehumanization Echo Fundation

Fecha de ingreso

2013-07-18

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-09-25
Nicole González Herrera, 2015-09-09