Registro 2-4388

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-4388

Nº de inventario
GE-452

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Grabado

Objeto
Grabado

Creador
Ken Friedman Friedman, Artista (artista visual)

Dimensiones
Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

Técnica / Material
Papel

Título
Recordatorios

Descripción
Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Composición en base a texto en letras mayúsculas ubicado al centro de la obra. En las primeras líneas se lee "A) LOS HOMBRES BLANCOS ERAN MUCHOS Y NO LOS PODIAMOS DOMINAR, ERAMOS COMO VENADOS. ERAN COMO OSOS...". En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "recordatorios / ken friedman / cayc 5 - 1972".

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Fecha de creación
1972-05

Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC junto a artistas internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Referencias documentales

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

cayc._la_exposicion_olvidada_y_una_lectura_a_cuatro_artistas_chilenos_.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

Fecha de ingreso
1974

Registradores
Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-07
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-23
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-08-26