Registro 2-436

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-436

Nº de inventario
PCH-0507

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Pintura

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Atribuido a Alexander Simon, Pintor/a

Dimensiones
Alto 20 cm - Ancho 29 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo, Madera

Ubicación
En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Norte/Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala norte /Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Norte

Título
Paisaje de Valdivia

Descripción
Obra rectangular, orientación horizontal. Paisaje con línea del horizonte en la franja central de la composición. En primer plano, sector izquierdo, una araucaria. Al lado derecho figura femenina con manto rojo y un niño junto a montones de paja. En segundo plano vista en perspectiva de un camino y campo con arbustos y árboles. Al fondo se distinguen construcciones bajas y montañas. En el sector superior derecho una bandada de pájaros. Cielo despejado en tono azul claro.
Marco dorado.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Luis Álvarez Urquieta además de atribuir esta obra a Vicente Pérez Rosales

señala: "En el Paisaje de Valdivia se ve el temperamento del observador, del artista que no omitió los detalles que le sujerió su penetrante retina. A la izquierda en el primer plano,una esbelta araucaria corta por entero el paisaje y para equilibrar la composición, puso en la derecha una ruca de indios. Al fondo se divisa la pequeña ciudad, dominada por las torres de la iglesia que tiene por marco los cerros que cortan el horizonte". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 131).

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Valdivia

Fecha de creación
1851

Historia de propiedad y uso
Perteneció previamente al pintor Onofre Jarpa, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

437.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Luis Alvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-06-22
Manuel Alvarado Cornejo, 2020-10-13
Manuel Alvarado Cornejo, 2023-07-11