Registro 2-434

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-434

Nº de inventario
PCH-0512

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Pintura extranjera

Objeto
Acuarela

Creador
Alexander Simon

Dimensiones
Alto 22 cm - Ancho 29 cm

Técnica / Material
Pintura - Papel, Acuarela

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Lago Ranco

Descripción
Obra rectangular, orientación horizontal. Paisaje con la línea del horizonte en la sección central de la obra. En primer plano se distingue borde de un lago y al lado izquierdo parte de una rama. En segundo plano un amplio lago en tono azul claro y al fondo montañas que se pierden en el horizonte.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Fecha de creación
1851

Historia del objeto

Esta composición es parte del álbum “Vicente Pérez Rosales”, a quien fueron erróneamente atribuidas estas obras. Una investigación de Hernán Rodríguez Villegas, historiador y arquitecto, llevó a reconocer la correcta autoría de los dibujos. En 1977 escribió “Analizando el Álbum del Museo Nacional de Bellas Artes vemos que es obra de un gran artista, donde línea y composición, planos y volúmenes, son logrados con maestría. Ningún nacional de mediados del siglo XIX llegó a esa calidad; de los extranjeros, sólo Rugendas.
La temática del álbum indica un profundo estudio de la naturaleza, un verdadero análisis botánico de las especies chilenas; al mismo tiempo, el tratamiento y la percepción del paisaje son de un profundo e idealizado romanticismo. Alexander Simon, formado en el espíritu de la pintura romántica alemana, se dedicó desde su primer viajar a Italia y Suiza, al estudio de la zoología y la botánica. … Por último, y eliminando toda duda acerca de esta sustitución, del estudio de cada una de las páginas del mal llamado Álbum de Pérez Rosales se descubre gran cantidad de textos escritos con lápiz, borrados posteriormente. Algunos de ellos son todavía legibles, y muestran, en correcta escritura alemana de comienzos del 800, descripciones botánicas, zoológicas y geográficas de la región valdiviana. En varios de ellos se descubre la firma A.S y A. Simon. Las actuales lecturas, en tinta, han sido colocadas posterior y deliberadamente sobre la borrada escritura alemana. También en tinta las iniciales V.P.R.
Rodríguez Villegas, Hernán: “El pintor Karl Alexander Simon y los primeros años de colonización alemana del sur” en El Mercurio de Santiago. Suplemento literario, artístico y científico. El Mercurio, Santiago, 1977-10-02.

Referencias documentales

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Rodríguez Villegas, Hernán: El pintor Karl Alexander Simon y los primeros años de colonización Alemana del Sur en El Mercurio, Santiago, 1977-10-02

335.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Alvarez Urquieta

Fecha de ingreso
1939-05-16

Registradores
María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-08-27