Registro 2-3631

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-3631

Nº de inventario
ESC-0351

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Escultura Africana

Objeto
Escultura

Creador
Desconocido/a, Escultor/a

Dimensiones
Alto 30 cm - Ancho 11 cm - Profundidad 9 cm

Técnica / Material
Madera

Ubicación
En exhibición - Centro de Extensión de la Universidad Católica - Huidobro

Título
Mujer con manos en las sienes

Descripción
Escultura tosca, negra. Cara oval con ojos almendrados y semicerrados. Nariz fina, boca y orejas pequeñas. Peinado que forma ocho "cúpulas". Tronco continúa con el mismo diámetro que el cuello. Caderas y nalgas sobresalientes. Piernas cortas. Tarugos cortos de madera incrustados en cara y cuerpo de forma irregular. Descripción del Dr. Carlos Montoya - Aguilar

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica

Costa de Marfil

Fecha de creación

1850/1900

Historia de propiedad y uso

Estas piezas proceden de la colección reunida entre 1916 y 1925 en Europa por el poeta Vicente Huidobro. La amistad que mantuvo con Pablo Picasso, Juan Gris (1887- 1927) y Jacques Lipchitz (1891-1973), solo por nombrar a algunos, le permitió conocer de primera fuente el “arte negro”. El impacto que estos objetos causó en Huidobro se expresó en su propio andamiaje estético, pues creyó ver en la capacidad de abstracción y síntesis de los pueblos africanos, es decir, en su alejamiento de la mímesis, el germen del creacionismo En abril de 1930 Manuela Portales Bello3 (1894-1965), por entonces separada de hecho de Huidobro, motivada por los apremios económicos que pasaba se acercó al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) para ofrecer en venta un conjunto de 34 esculturas, máscaras y objetos metálicos africanos procedentes de la colección del poeta. El conjunto fue rápidamente adqui¬rido por la institución, por entonces bajo la dirección del pintor húngaro Pablo Vidor (1892- 1991). En septiembre de ese mismo año, las piezas africanas se expusieron en el marco de la Exposición Extraordinaria, organizada para celebrar el cincuentenario del museo, instancia en la que se dio cuenta de una acusada ampliación de su acervo. En 1932 la mitad del conjunto original fue traspasada al Museo Nacional de Historia Natural.

Historia del objeto

Pieza realizada por la etnia Ebrié

Referencias documentales

Alvarado, Manuel y Thiare León : Vicente Huidobro, coleccionista de arte africano: El desconocido y clave impacto del poeta en la transformación de la plástica chilena a la luz del acervo del Museo Nacional de Bellas Artes a comienzos de la década de 1930 pp. 315-337 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2021. Informes , Subdirección de Investigación , Santiago, 2022

alvarado_manuel_y_thiare_leon._informe_final_faip_2021.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Manuela Portales de Huidobro

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-05-15
Manuel Alvarado Cornejo, 2024-01-23
Manuel Alvarado Cornejo, 2024-04-30