Registro 2-3270

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-3270

Nº de inventario
F-0535

Clasificación
Arte - Fotografía

Colección
Arte Chileno - Fotografía

Objeto
Fotografía

Creador
Carlos Gallardo Gallardo, Artista (artista visual)

Dimensiones
Alto 120 cm - Ancho 100 cm

Técnica / Material
Fotografía - Papel
Serigrafía - Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
A la Carne de Chile

Descripción
Obra rectangular. Orientación vertical. Intervención serigráfica de una fotografía. Imagen blanco y negro que representa dos filas de grandes trozos de carne colgadas en un matadero. Tiene un texto en la parte superior.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Fecha de creación

1979

Historia del objeto

Esta fotografía pertenece a una secuencia que da cuenta de la acción Desplazamiento de grabado, 1980. Este trabajo consitió en desplazar uno de los conceptos básicos del grabado, en este caso específico se trata del concepto de edición, el subtítulo del trabajo fue " Edición es: 10 muertes con igual procedimiento" homologando el proceso de editar copias del grabado, con el proceso de matar en serie que existe en estos recintos (mataderos). Ya no se trata de repetir imágenes, sino de repetir un método para matar o beneficiar ganado.

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: Chile, Arte Actual, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1988

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Carlos Gallardo

Fecha de ingreso

2008

Registradores

María Marchant , 2009-06-01
Marianne Wacquez , 2014-03-10