Registro 2-3192

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-3192

Nº de inventario
DE-0056

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Atribuido a Giuseppe Bartolomeo Chiari, Dibujante

Dimensiones
Alto 29.8 cm - Ancho 23.3 cm

Técnica / Material
Dibujo - Papel, Sanguina

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Cleopatra muriendo, CLEOPATRA MURIENDO

Descripción
Obra de formato ovalado en orientación vertical. Dibujo figurativo, monocromático en tonos rojizos, se representa una figura femenina de medio cuerpo, recostada con el pecho semidescubierto y mano izquierda levantada. Cabello largo y crespo.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
El tema de la muerte de Cleopatra fue muy popular entre los artistas italianos del Barroco. La Reina de Egipto decidió suicidarse después de la muerte de su amante, Marco Antonio, y así evitar además ser capturada por el heredero de Julio César, Octavio. Aquí, la bella dama está representada vestida en un lujoso traje y esperando la mordedura fatal de la víbora que rodea su muñeca.
Como no se pudo relacionar esta imagen con ninguna pintura conocida, se

supone que podría ser un dibujo (¿copia de dibujo?) terminado que funcionaba como obra de arte en sí misma. Mientras la obra sí muestra características del estilo de Carlo Maratti, el análisis de la ejecución del dibujo permitió conectarla con uno de los asistentes a su taller, Giuseppe Chiari. Él fue un discípulo de Maratti desde 1666, y seguramente había conocido a Bonola; los dos habrían trabajado como colegas en este taller durante la década de los ochenta. En los últimos años de su vida, Chiari fue nombrado el director de la Accademia di San Luca en Roma (1723-25). (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Atribuido a Giuseppe Bartolomeo Chiari (Roma 1654 – 1727): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

VV.AA.: La muerte y otras miserias. Imaginarios de la agonía, la melancolía y la locura en el siglo XIX pp. 47, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago, 2021

librillo_la_muerte_y_otras_miserias_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-02-01
Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-02
Manuel Alvarado Cornejo, 2021-09-27