Registro 2-3157

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-3157

Nº de inventario
DE-0062 - DE-0230

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Domenico Canuti, Dibujante

Dimensiones
Alto 20 cm - Ancho 29 cm

Técnica / Material
Dibujo - Sanguina, Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Estudio de tres cabezas (anverso) / Desnudo masculino de pie con brazo en alto (reverso)

Descripción
Anverso: Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo monocromático de trazo rojizo sobre papel blanco, se representa el estudio de tres cabezas, dos femeninas, a la izquierda y una masculina a la derecha. Reverso: Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo monocromático de trazo rojizo sobre papel marfil. Se representa un esbozo de desnudo masculino de pie con el brazo derecho en alto.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
A pesar de que Bonola atribuyó este dibujo al artista Lorenzo Pasinelli de Bolonia, las investigaciones del estilo sugieren la autoría de Domenico Maria Canuti. Este era un discípulo de Guido Reni y Guercino, entre otros, y trabajó en Bolonia, Roma y Mantua. Junto a Carlo Maratti, Canuti es uno

de los artistas más representados en el Codice Bonola.
El dibujo representa estudios de distintas cabezas, dos mujeres jóvenes y un viejo –quizás un apóstol o patriarca– y está dibujado con rápidas líneas en sanguina. Bonola pegó el Estudio de tres cabezas en la página de su álbum sin preocuparse del otro lado de la hoja. La imagen en el reverso, que muestra un boceto esquemático de una figura masculina, no fue de su interés. El Desnudo masculino es uno de los tantos estudios que se encontraron recién durante el siglo XX, en el proceso de separación de los dibujos de las páginas del conjunto. La manera en la cual Bonola trató el dibujo nos cuenta de sus intereses artísticos: es probable que considerara los estudios de cabezas más emblemáticos y característicos para el artista o escuela que quería presentar.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica
Italia

Fecha de creación
Siglo XVII

Historia de propiedad y uso
Domenico Maria Canuti (Bolonia 1625 – 1684).

Historia del objeto
El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo
Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso
1956

Registradores
Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17
Carolina Barra López, 2017-08-03