Registro 2-3129

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-3129

Nº de inventario
DE-0096

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Carlo Urbino, Dibujante

Dimensiones
Alto 22 cm - Ancho 14 cm

Técnica / Material
Dibujo - Tiza, Carboncillo, Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Estudio de figura drapeada, Figura drapeada

Descripción
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo monocromático sobre papel azul, que representa una figura masculina de torso semidesnudo y ropajes drapeados.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Este dibujo pertenece a una de las dos hojas del álbum (la segunda es la portada) del MNBA que se preservaron intactas hasta nuestros tiempos, y por lo tanto ilustra bien la manera en la cual Bonola trabajó en creación de su Codice. La página n° 60 lleva una gran inscripción en la parte superior que introduce al protagonista y autor de las imágenes pegadas en la hoja, Giorgio Vasari. Al lado de una de las imágenes encontramos también una corta genealogía del artista. Los dibujos representan distintos temas: un boceto para una composición alegórica, pequeños estudios de un putto y

un pájaro, además de dos pruebas de representación de figura humana drapeada y vista desde abajo. Esta recopilación de distintos estudios comprueba el objetivo de Bonola de mostrar el estilo general del artista destacado. El reverso, página n° 61, no está dedicado a ningún artista en particular, sino más bien a la escuela de Italia central del siglo XVI. Aunque Bonola atribuyó las imágenes a los artistas Francesco Francia, Giovanni Baglione y Francesco Primaticcio, las investigaciones de especialistas en dibujo italiano comprobaron que es otro el origen de las obras. (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVI

Historia de propiedad y uso

Según Carlo Urbino (Crema 1510/20 – ca. 1585).
El dibujo se encuentra pegado en una hoja con los dibujos DE-0092, DE-0093, DE-0094 y DE-0095.

Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-04
Natalia Keller , 2017-07-17
Carolina Barra López, 2017-08-03