Registro 2-3124

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-3124

Nº de inventario
DE-0110

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Antonio da Correggio, Dibujante

Dimensiones
Alto 9.5 cm - Ancho 21 cm

Técnica / Material
Dibujo - Tinta, Sanguina, Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Sacrificio al dios desconocido, Bajorrelieve al dios desconocido

Descripción
Orientación horizontal. Composición en base a ara ubicada al centro de la imagen en que se lee "DEO IGNIOTO" y a ambos costados esbozos de figuras masculinas y femeninas sin rostro definido.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
El dibujo en la página n° 56 del Codice representa un episodio de la historia del apóstol Pablo en Atenas, descrita en la Biblia en los Hechos de los Apóstoles (Hechos 17:16-34). San Pablo debatió sobre religión y creencia con los filósofos y dio un sermón en Areópago en el cual criticó los múltiples ídolos de los griegos. La escena muestra un altar mencionado por el apóstol con la inscripción AL DIOS DESCONOCIDO, que según Pablo demostraba la ignorancia de los ciudadanos de Atenas.
Aunque Bonola ubicó la pieza en la página dedicada al artista Perino del

Vaga y su relación con el taller de Raffaello, hoy sabemos que esta atribución es equivocada. Como lo descubriera Carmen Bambach, el dibujo es el modelo para un fragmento del monumental fresco ubicado en la nave de la iglesia benedictina de San Juan Evangelista en Parma. La investigadora atribuye el dibujo al joven Correggio y lo data entre 1522 23, en base a la concordancia con su estilo típico y los materiales usados en la primera mitad de la década de los veinte (ver Bambach 2004a). El descubrimiento es especialmente valioso porque representa el más completo dibujo preparatorio para la composición en Parma; además está bien preservado, y enriquece significativamente el corpus de alrededor de 100 dibujos atribuidos a Correggio. Por todo lo anterior, considerando el artista y la obra final en particular con las cuales se relaciona el dibujo, se convierte en una de las más valiosas piezas del Codice Bonola en Santiago.
(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica
Italia

Fecha de creación
Siglo XVI

Historia de propiedad y uso
Antonio Allegri da Correggio (Correggio ca. 1489 – 1534).

Historia del objeto
El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo
Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso
1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-04
Natalia Keller , 2017-07-17
Carolina Barra López, 2017-08-03