Registro 2-26

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-26

Nº de inventario
PCH-0402

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Pintura

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Aurora Mira

Dimensiones
Alto 46.8 cm - Ancho 53.8 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo, Tela

Ubicación
En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Norte

Título
Flores y frutas

Descripción
Obra de formato rectangular. Composición en base a un conjunto de flores de tonos blancos, rosados y granate acompañadas por hojas verde oscuro. En el extremo izquierdo hay racimos de uva blanca y negra. Fondo café y rojizo.

Estado de conservación
Muy bueno

Iconografía
Bodegón o naturaleza muerta con flores y uvas

Contexto

Fecha de creación

1928

Historia de propiedad y uso

Obra creada por artista mujer. Perteneció previamente a la artista Aurora Mira Mena de Vergara, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Historia del objeto

La alusión que hace Luis Álvarez Urquieta de esta obra señala: "Es un cuadro de tonalidad cálida y delicada, su composición es elegante, su color de una frescura y armonía exquisita y de gran calidad. Dice Camilo Mauclair que el nombre de Naturaleza Muerta no es exacto y prefiere el que significa un vocablo alemán "Stilleven", vida en silencio" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 112). Sin embargo, Antonio Romera en una perspectiva más general de su obra señala que "Su colorido, a veces opaco y bituminoso, era sin embargo delicado y exacto" (ROMERA Historia de la pintura chilena 1951, página 79). Redundan sobre su obra los historiadores Gaspar Galaz y Milan Ivelic quienes, continuando la crítica de los Salones de finales del SIglo XIX y principios del Siglo XX relegan a la mujer a las temáticas de la naturaleza muerta o bodegones; "Aurora Mira trabaja casi exclusivamente motivos florales; esta preferencia, seguramente en estrecha correspondencia con su sensibilidad femenina..." (IVELIC GALAZ La pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981, página 84)

Estilo

Académico

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

114.pdf

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

437.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-07-04
Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-17
Manuel Alvarado Cornejo, 2023-06-28