Registro 2-2471

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-2471

Nº de inventario
GE-0206

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Grabado

Objeto
Grabado

Creador
Hans Arp Arp, Grabador/a

Dimensiones
Ancho 20 cm - Alto 26 cm

Técnica / Material
Xilografía - Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Sin Título

Descripción
Obra de formato rectangular de orientación vertical. Grabado abstracto en blanco y negro. Se observa al centro de la hoja una figura abstracta grande de formas y manchas negras; a la derecha dos círculos, uno encima de otro, delineados con líneas negras gruesas, con óvalos negros adentro. En la izquierda formas geométricas negras, entre ellas un triángulo en la parte superior.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
En las xilografías de ésta serie se observa el lenguaje formal que identifica a Arp: líneas curvas, formas espontáneas, simples, elementales, orgánicas y biomórficas. El propio Arp señaló que tras dibujar ramas, raíces, hierbas y piedras con tinta china simplificó sus figuras y las unió en óvalos que simbolizan la metamorfosis y el devenir de los cuerpos y que inspiraron los

grabados que realizó para los libros de Tristan Tzara. (“Papeles Surrealista. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 45)

Contexto

Área geográfica
Francia

Lugar de creación
París

Fecha de creación
1920

Historia del objeto
El grabado proviene de una serie de diecinueve xilografías que ilustraban el libro “Cinéma calendrier du coeur abstrait; Maisons” (Cine calendario de corazón abstracto; Casas) del poeta dadaísta Tristan Tzara. El libro fue impreso en junio de 1920 por Otto von Holten en un tiraje de 150 ejemplares. Los bloques de madera se destruyeron después de la impresión. Originalmente constituía la página 5 del libro.

Estilo
Surrealista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Braulio Arenas (Col.Surrealista)

Fecha de ingreso
1979

Registradores
Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2007-01-01
Natalia Keller , 2014-07-24