



## Registro 2-227

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-227

#### Nº de inventario

PCH-103

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Chileno - Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Celia Castro](#)

#### Dimensiones

Alto 107 cm - Ancho 91.4 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala Sur

#### Título

Vieja, Una vieja

#### Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Retrato de anciana sentada con las manos apoyadas en la falda, de tres cuartos de cuerpo y de perfil derecho. La mujer tiene el pelo oscuro con algunas canas y se distinguen arrugas en su cara. Lleva vestuario en tono gris con un manto que le cubre parte de la cabeza. Fondo oscuro.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Celia Castro para 1889 debió acompañar a su maestro Pedro Lira en la preparación y organización de la sección chilena en la Exposición Internacional en Europa. Para dicha ocasión, la artista presentó tres obras; Vieja, La poda y Muchacha Dormida. La obra del Museo Nacional de Bellas Artes ha sido leída desde su fervor patético, señala Antonio Romera que "La escrutación de lo anímico esta llevada al extremo. Los valores



plásticos están supeditados a lo expresivo y psicológico" (ROMERA\_Historia de la pintura chilena\_1951, página 108), sin duda, la vieja, expresiva y psicológicamente tiene una fuerza identitaria radical. Las manos envejecidas y lánguidas, los ropajes grises envolventes cubriendo el cuerpo plenamente, aquel físico que pierde su énfasis estético y su efectividad móvil, el peinado sencillo con canas contorneando el rostro y, por sobre todo, el cuerpo tornado, girado, ido hacia otro punto de atracción, señalan una despreocupación con el retrato mismo y una banalización del acto representacional, a la vez que captura una actitud muy propia de la etapa senil.

---

## Contexto

### Fecha de creación

ca. 1885

### Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

### [76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Comisión Bellas Artes

**Fecha de ingreso**

1889

**Registradores**

Ximena Gallardo, 2018-06-29

Eva Cancino Fuentes, 2019-08-25

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-18

