Registro 2-204

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-204

Nº de inventario
PCH-0677

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Pintura

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Alfredo Valenzuela Puelma, Pintor/a

Dimensiones
Ancho 62 cm - Alto 85 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo - Tela

Ubicación
En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala norte

Título
Sevillana

Descripción
Composición rectangular, orientación vertical. Retrato de medio cuerpo de una mujer joven, vista del perfil derecho, sentada. Tiene el cabello negro y lo lleva recogido en un moño, con un pasador. Su rostro es la zona más iluminada de la obra. Tiene los ojos claros y mira sonriente, mostrando sus dientes, hacia la derecha. Lleva un lazo negro alrededor del cuello, un vestido beige con cuello en uve y un chal bermellón alrededor del cuerpo. Con la mano izquierda sostiene un abanico a medio abrir. El fondo está pintado en tonos grises.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
"Es una obra que estimaba mucho el autor" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta,

número 170).

Contexto

Área geográfica
España

Lugar de creación
Sevilla

Fecha de creación
1890

Historia de propiedad y uso
Perteneció previamente al doctor Javier Rodríguez Barros, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes. Para el año 1912 la pintura era propiedad de Mateo Fabres, sin embargo, para 1934 Carlos Ossandón ya la citaba como propiedad de Luis Álvarez Urquieta.

Historia del objeto
Durante el año 1890, Alfredo Valenzuela Puelma se encotraba en España, al parecer gran parte de las obras realizadas durante este período fueron realizadas en Sevilla e incluso recibió premios en el Salón de Otoño, realizado en España durante ese año.

Estilo
Académico

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Sala La Capilla: Exposición de pintura Alfredo Valenzuela Puelma (retrospectiva), Santiago de Chile, 1975-05

Ossandón Guzmán, Carlos: Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), Librería M. Barros Borgoño, Santiago de Chile, 1934

VVAA: Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la Academia pp. 96 en Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo, Santiago de Chile, 2008

Cruz, Isabel: Arte. Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX, Editorial Antárica, Santiago de Chile, 1984

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en El Mercurio, Valparaíso,

1979-09-26

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Revista Ercilla, Santiago de Chile, 1982-04-21

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en Las Últimas Noticias, Santiago, 1974-11-02

Sin Autor: Artículo de prensa Sin título en La Tercera, Santiago, 1973-03-28

Helfant, Ana: Los pintores de medio siglo en Chile, Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago de Chile, 1978

Romera, Antonio: Alfredo Valenzuela Puelma pp. 40, Barcelona, Santiago de Chile

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

437.pdf

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

76.pdf

Blanco, Arturo: El pintor Alfredo Valenzuela Puelma en Revista chilena de Historia y Geografía, Santiago de Chile, 1932

Ossa, Nena: Grandes maestros de la pintura chilena pp. 63, Fundación de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1989

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

114.pdf

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

437.pdf

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

88.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso
1939-05-16

Registradores
Manuel Alvarado Cornejo, 2020-11-11
Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-15
Manuel Alvarado Cornejo, 2023-10-26