Registro 2-1791

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1791

Nº de inventario
PE-0110

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Pintura Francesa

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Pierre Louis Joseph de Coninck, Pintor/a

Dimensiones
Ancho 110.5 cm - Alto 146.5 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo, Tela

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Pequeños pescadores, Los pescadores, Niños pescando

Descripción
Obra bidimensional de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un retrato de dos niños sentados en el suelo junto a lago. El niño que se haya en frente tiene un sombrero marrón, el torso desnudo, una faja roja, pantalones azul y sandalias de cuero, se encuentra jugando con una caña de pescar. La muchacha que se encuentra tras él, tiene una cofia blanca sobre su cabeza, cabello rubio suelto y luce un vestido burdeo con mangas globo blancas, ella observa atentamente los movimientos del muchacho. Al costado de ambos dos pescados.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
El artista francés Pierre de Coninck (1828-1910) se formó junto a Jules Coignet, donde consiguió las características de la Escuela de Barbizon,

especializada en el paisaje clásico siguiendo a artistas europeos como Camille Corot , Charles-François Daubigny o Jean-François Millet. Sin embargo, en la presente pintura de Coninck se manifiesta un trabajo académico, equilibrado, de gran preocupación por los cuerpos y su integración al paisaje. La escena de género, presenta a un niño y una niña, detrás de éste, atentos a un pequeño lago para conseguir peces. El muchacho nos recuerda la obra "Joven italiano con chaqueta de piel de oveja" del Smithsonian American Art Museum mientras la muchacha también está representada en "La fruta madura" de Sotheby's. Reconocer estos personajes en otras pinturas nos permite detectar la cercanía que el artista tuvo con ellos como modelos para su arte, identificando tanto su gusto personal como el gusto de la época. Destaca el hecho de ver en ellos cierto erotismo; el torso desnudo, la cercanía de los cuerpos, la soledad y la quietud, nos acercan a un nivel mayor de madurez, ya sea porque "trabajan" como modelos de arte, o como pescadores, la obra nos lleva a pensar en un niño y una niña en los límites de la infancia.

Contexto

Fecha de creación

Siglo XIX

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

76.pdf

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación Chile, Santiago de Chile, 1911

99.pdf

Comisión de Bellas Artes: Exposición Nacional Artística. Salón de 1890 pp. 25, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1890

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Galería Díaz Gana

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-08-20
Nicole González Herrera, 2016-03-03
Nicole González Herrera, 2017-03-17