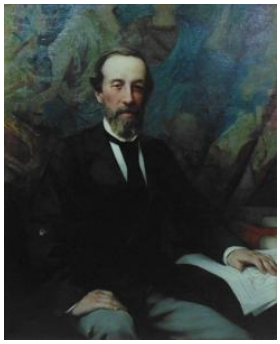

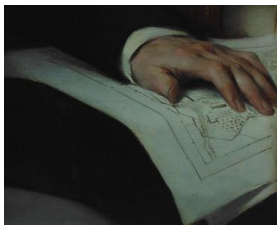

Registro 2-1744

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1744

Nº de inventario
PE-0102

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Pintura Española

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
José María Casado del Alisal, Pintor/a

Dimensiones
Ancho 70 cm - Alto 102 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo, Tela

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Retrato de Don José Balmaceda Ballesteros

Descripción
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa el retrato de medio cuerpo de un hombre de edad avanzada. La composición frontal, nos permite ver al hombre de traje formal; camisa blanca, corbata negra, chaqueta negra y pantalones grises. El hombre, de pelo corto y ordenado hacia un lado, tiene, además, barba y bigotes semi-canosos, su mano izquierda se apoya sobre unos planos, al costado de dos libros grandes. Tras él, una cortina o tapiz multicolor donde se representan dos personajes.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Historiadores internacionales se han referido a la obra como un "...hermoso retrato, sin duda uno de los más severos y nobles del pintor, ésta pintado, como la firma advierte, en Roma, donde permaneció el

pintor en dos ocasiones, una entre 1885 y 1860, como pensionado de la Academia de San Fernando, y otra entre 1873 y 1881 como director de la recién creada Academia de España. El retrato presente ha de corresponder, sin duda, al segundo período, en el que Casado ha llegado a su plenitud y está, además, realizando una intensa vida social." (Pérez Sánchez, Alfonso, Pintura Española en Chile, página 36 y 37).

Contexto

Área geográfica
Italia

Lugar de creación
Roma

Fecha de creación
ca. 1881

Historia del objeto
Esta obra fue donada junto a la de su esposa el "Retrato de Doña Encarnación Fernández Salas" (número SUR: 2-1743).

Referencias documentales

Pérez Sánchez, Alfonso E.: Pintura española en Chile pp. 137, Ministerio de Educación, Caja Durero, 3C para el Arte, Salamanca, Cáceres y Madrid, 1999

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Familia Balmaceda Valdés

Fecha de ingreso
1971

Registradores
Nicole González Herrera, 2015-05-29
Nicole González Herrera, 2015-07-01