



Registro 2-161

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-161

Nº de inventario

PCH-0097

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Manuel Antonio Caro, Pintor/a](#)

Dimensiones

Profundidad 4.5 cm - Ancho 53 cm - Alto 42.5 cm

Técnica / Material

[Madera](#)

[Pintura al óleo - Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

La zamacueca

Descripción

Obra rectangular, de orientación horizontal. Composición en base a dos figuras masculinas que bailan alrededor de una mujer con vestido celeste, ubicada al centro de la obra. Al lado derecho los acompañan varios personajes tocando distintos instrumentos. Al fondo, una estantería con botellas y en lo alto, decoración de guirnaldas de varios colores.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En términos generales se sabe que Manuel Antonio Caro fue un "Artista distinguido, entusiasta, enamorado de nuestras costumbres, pintó una serie de composiciones que son verdaderos documentos históricos de aquella época. Se distinguió por la corrección del dibujo, sus conocimientos de composición y fué además un aventajado retratista.

Primera medalla en la Exposición Internacional de Santiago de 1875" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 35). Pero centrándonos en el plano costumbrista, y en las fechas cuyas temáticas retrata identidades y costumbres tradicionales del pueblo chileno se percibe que "...son obras que expresan el vivir de la gente de la ciudad en peripecia del suburbio; a lo más, viven en esa línea indecisa en la cual el campo se une al burgo. Por eso las estampas de inspiración autóctona participan de una doble corriente: la vida que se va y la que comienza, entronque -en definitiva- del pasado con una aspiración de porvenir" (ROMERA_Historia de la pintura chilena_1951, página 36).

Contexto

Historia del objeto

El cuadro fue creado en la segunda mitad del siglo XIX. "No está firmado, pero el pintor Nicolás Guzmán Bustamante, me dió un certificado en el que el dice que este es el estudio del famoso cuadro que se quemó en 1925 en la hacienda de Limache de propiedad de don Julio Garrido titulado "La Zamacueca", estudio que vió varias veces en el taller que este artista tenía en Valparaíso" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 35).

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX, Santiago de Chile, 1930

[114.pdf](#)

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

[437.pdf](#)

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-04-04

Eva Cancino Fuentes, 2019-09-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-08-16

