# Registro 2-1517

## Identificación

**Institución**
Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro**
2-1517

**Nº de inventario**
PCH-0513

**Clasificación**
Arte - Artes Visuales

**Colección**
Pintura extranjera

**Objeto**
Pintura (obra visual)

**Creador**
Alexander Simon

**Dimensiones**
Alto 21 cm - Ancho 39 cm

**Técnica / Material**
Papel, Acuarela

**Ubicación**
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

**Título**
Laguna de Llanquihue y alrededores

**Descripción**
Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a mapa donde se indican laguna, ríos y volcanes. Entre las leyendas se distingue: Escala de 18 millas o 6 leguas, Laguna de Llanquihue, Volcan de Calbuco, Volcan Puntiagudo. La escala se ubica en el tercio central del mapa, sector izquierdo.

**Estado de conservación**
Bueno

## Contexto

**Historia del objeto**
Esta composición es parte del álbum “Vicente Pérez Rosales”, a quien

fueron erróneamente atribuidas estas obras. Una investigación de Hernán Rodríguez Villegas, historiador y arquitecto, llevó a reconocer la correcta autoría de los dibujos. En 1977 escribió “Analizando el Álbum del Museo Nacional de Bellas Artes vemos que es obra de un gran artista, donde línea y composición, planos y volúmenes, son logrados con maestría. Ningún nacional de mediados del siglo XIX llegó a esa calidad; de los extranjeros, sólo Rugendas.
La temática del álbum indica un profundo estudio de la naturaleza, un verdadero análisis botánico de las especies chilenas; al mismo tiempo, el tratamiento y la percepción del paisaje son de un profundo e idealizado romanticismo. Alexander Simon, formado en el espíritu de la pintura romántica alemana, se dedicó desde su primer viajar a Italia y Suiza, al estudio de la zoología y la botánica. … Por último, y eliminando toda duda acerca de esta sustitución, del estudio de cada una de las páginas del mal llamado Álbum de Pérez Rosales se descubre gran cantidad de textos escritos con lápiz, borrados posteriormente. Algunos de ellos son todavía legibles, y muestran, en correcta escritura alemana de comienzos del 800, descripciones botánicas, zoológicas y geográficas de la región valdiviana. En varios de ellos se descubre la firma A.S y A. Simon. Las actuales lecturas, en tinta, han sido colocadas posterior y deliberadamente sobre la borrada escritura alemana. También en tinta las iniciales V.P.R.
Rodríguez Villegas, Hernán: “El pintor Karl Alexander Simon y los primeros años de colonización alemana del sur” en El Mercurio de Santiago. Suplemento literario, artístico y científico. El Mercurio, Santiago, 1977-10-02.

**Referencias documentales**

Rodríguez Villegas, Hernán: El pintor Karl Alexander Simon y los primeros años de colonización Alemana del Sur en El Mercurio, Santiago, 1977-10-02

335.pdf

Pereira Salas, Eugenio : Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992

## Gestión

**Adquisición**

**Forma de ingreso**
Compra

**Procedencia**
Luis Alvarez Urquieta

**Fecha de ingreso**
1939-05-16

**Registradores**

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2013-09-12