Registro 2-143

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-143

Nº de inventario
PCH-0446

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Pintura Francesa

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Raymond Monvoisin Monvoisin, Pintor/a

Dimensiones
Ancho 260 cm - Alto 166 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo - Tela

Título
9 Thermidor, La sesión de 9 Termidor

Descripción
Composición rectangular, orientación horizontal. Representación de un interior en perspectiva, con multitud de hombres distribuidos en los diferentes planos, en distintas posiciones. El grupo de la parte inferior central-derecha es el que recibe más luz y, además, el resto de los personajes se dirigen hacia dicho grupo, por lo que se convierte en el centro de la composición. Destaca un personaje con pantalones amarillos.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Representa la caída de Robespierre, la cual se produjo el 9 de termidor del año II, según el calendario republicano (27 de julio de 1794).

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1836

Historia de propiedad y uso

La donación de Luisa Sebire de Cousiño fue hecha efectiva por su hijo, Luis Cousiño Sebire. Obra donada junto a un retrato de Monvoisin pintado por su esposa, Domenica Festa (2-4424).
Según el "Diccionario biográfico de pintores" (1902) de Pedro Lira, esta obra corresponde al periodo en que Monvoisin trabajó en París antes de su primer viaje a América en 1842.
Solá y Gutiérrez (1948) datan la obra en 1837.
En 1999-01-29 se vendió en Christie's NY el boceto de esta obra:
http://www.christies.com/lotfinder/lot/raymond-auguste-quinsac-monvoisin-le-9-thermidor-1428824-details.aspx?from=searchresults&intObjectID=1428824&sid=5a53c1b1-3265-4abc-8e69-9f578837ad7f#top

Referencias documentales

Lira, Pedro: Diccionario biográfico de pintores pp. 551, Litografía Esmeralda, Santiago de Chile, 1902

629.pdf

Romera, Antonio: Historia de la pintura chilena, Editorial del Pacífico, Santiago, 1951

Allamand, Ana Francisca: Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica pp. 96 en Colección Pintura Chilena del Siglo XIX, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2008

Romera, Antonio: Asedio a la pintura chilena, Nascimiento, Santiago, 1969

125.pdf

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Instituto de Extensión de Artes Plásticas: Monvoisin, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1953

Sin Autor: Catálogo de la exposición , Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1969

Rodríguez, Hernán: Sin Título en La Segunda, Santiago de Chile, 1981-11-25

Museo Nacional de Bellas Artes: Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes pp. 347, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2009

Álvarez Urquieta, Luis: Notas sobre Raimundo Quinsac Monvoisin pp. 109-115 en Boletín de la Academia Chilena de la Historia y Geografía, N° 17, Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 1941

Solá, Miguel y Gutiérrez, Ricardo: Raymond Quinsac Monvoisan, su vida y obra en América pp. 124, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1948

Sin Autor: Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivans, exposés au Musée Royal, Imprimeur du Musée Royal, París, 1837

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

88.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Luisa Sebire de Cousiño

Fecha de ingreso
1949

Registradores
Eva Cancino Fuentes, 2019-07-22