Registro 2-1412

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1412

Nº de inventario
ESC-0012

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Escultura

Objeto
Escultura

Creador
Nicanor Plaza Plaza, Escultor/a

Dimensiones
Alto 193 cm - Ancho 95 cm - Profundidad 121 cm

Técnica / Material
Labrado - Mármol

Ubicación
En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Hall Central MNBA

Título
La quimera

Descripción
Obra tridimensional exenta. Composición en base a figura femenina semi desnuda apoyada sobre un león alado. Bajo ella se distingue parte de una serpiente y guirnalda de flores.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
La obra tuvo como modelo a Adela, “la pálida niña, amor del maestro”, (en palabras de Enrique Melcherts), quien viajo a Europa con el artista. Según Augusto D’Halmar, Adela era frágil, tísica y murió cuando estaba con Plaza en Europa. “Yo la veía a la mujer joven y delicada peinando los albos cabellos del gran viejo, el cual apoyaba su vida en ese frágil cayado, en ese báculo amoroso”. La Quimera representa un tema complejo y sutil, cuyo referente iconográfico está en la mitología griega. Se le describe habitualmente como un animal fantástico, aliento de fuerza, mitad mujer

mitad serpiente. Hija de Tifón y Equidna (la víbora) es una mezcla entre cabeza de león, busto de cabra y cola de serpiente. En la escultura de Plaza prima la presencia de la figura femenina, la que es realizada con gran corrección escultórica y con un hondo sentido clásico.

(Augusto D'Halmar, "Santiago a fines y comienzos de siglo", Revista Occidente No 36, Santiago de Chile, junio de 1848, p. 514.)

(Pedro Emilio Zamorano, Gestación de la escultura en Chile y la figura de Nicanor Plaza, Ediciones Artespacio, Santiago 2012, p. 129)

Contexto

Fecha de creación

1897

Historia del objeto

El trabajo en yeso se exhibe por primera vez en el salón de 1889, en el Salón de 1897 se exhibe el mármol terminado.
Premio de honor del Salón, 1897; 3º medalla en la Exposición de Buffalo de 1901.
En 1937 se confecciona un molde para reproducciones.

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

76.pdf

Alfredo Melossi: La quimera pp. 1 en Luz i sombra, Santiago de Chile, 1900-06-23

695.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Nicanor Plaza, adquirido por la Comisión de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1897

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-07-24