Registro 2-123

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-123

Nº de inventario
PE-487

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Colonial

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Desconocido/a

Dimensiones
Ancho 110 cm - Alto 167 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo, Tela

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Apóstol San Pedro

Descripción
Composición vertical, Personaje masculino de cuerpo entero, fondo cafe oscuro con zonas de mas luz. De pie de tres cuartos perfil, con el brazo derecho levantado, en la mano sostiene dos llaves de gran tamaño y en la izquierda pegada al cuerpo, hacia adelante sostiene un libro de cuerpo color rojo. Viste túnica celeste y manto café., Halo de luz rodea su cabeza. Usa barba blanca, de calvicie incipiente.

Estado de conservación
Muy bueno

Iconografía
Luis Álvarez Urquieta, antiguo propietario de esta obra señala en 1933 que: "La misma colección posee un lienzo que proviene del Convento de San Francisco, y que, según buenas opiniones, es original de Juan Zapaca Inga, el mismo artista que ejecutó los grandes lienzos que adornan el claustro del Convento Máximo de San Francisco de Santiago. El tema es:

San Pedro" (ALVAREZ URQUIETA_La pintura en Chile durante periodo colonial_1933, página 64). La iconografía tradicional suele representar a San Pedro como un hombre anciano, de pelo rizado, canoso y con barba blanca, suele además, estar vestido con mantos amarillos u ocres sobre túnicas de tono azul o verde, su principal atributo es un conjunto de llaves, en este ocasión también porta una llave señal de profunda devoción y apego.

Contexto

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Según Luis Álvarez Urquieta esta obra habría pertenecido antiguamente al Convento de San Francisco en la ciudad de Santiago de Chile.

Historia del objeto

Ámbito Sudamericano.

Referencias documentales

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260, Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

119.pdf

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

437.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2001-08-07
Marianne Wacquez , 2014-03-06
Nicole González Herrera, 2015-04-27