Registro 2-1006

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1006

Nº de inventario
DCH-0076

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Haroldo Donoso Donoso, Dibujante

Dimensiones
Ancho 27 cm - Alto 40 cm

Técnica / Material
Dibujo - Lápiz

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción
h. donoso / paris - 1949.

Título
Sin Título

Descripción
Obra de formato rectangular de posición vertical que representa figuras geométricas, todas entrelazadas unas con otras, círculos, triángulos, semicírculos. Se observa una forma de color rojo en la forma de una vena en el centro de la composición.

Estado de conservación
Malo

Iconografía
En los años cincuenta, el crítico español Enrique Azcoaga planteó que las pinturas del pintor y escultor chileno Haroldo Donoso se organizaban “arquitecturalmente con eficacia impresionante”, juicio que es posible corroborar en este dibujo en el cual los volúmenes, las formas orgánicas y

las figuras geométricas se fusionan para producir una estructura que bien podría funcionar como escultura o como construcción. Cabe señalar que, antes de dedicarse al arte, Donoso había estudiado arquitectura, profesión a la cual él mismo atribuía la limpieza de sus diseños. Bien señaló Gabriela Mistral que esta formación profesional se entrometía en las obras de este artista que, tal como incursionó en diversas disciplinas (arquitectura, pintura y escultura), exploró distintos lenguajes plásticos pasando por la abstracción, la geometría y el “realismo onírico”. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 79)

Contexto

Área geográfica
Francia

Lugar de creación
Paris

Fecha de creación
1949

Estilo
Surrealista

Gestión

Adquisición

Procedencia
Ingresado

Fecha de ingreso
1973

Registradores
Natalia Keller , 2014-07-23