Registro 2-1001

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-1001

Nº de inventario
DCH-0071

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Dibujo

Objeto
Dibujo

Creador
Haroldo Donoso Donoso, Dibujante

Dimensiones
Ancho 21 cm - Alto 27 cm

Técnica / Material
Papel, Tinta china

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
Sin Título

Descripción
Obra de formato rectangular de posición vertical. Composición en blanco y negro en base a formas figurativas semejantes a extremidades humanas inferiores. En el medio del largo de éstas se observan manchas negras de líneas entrelazadas mientras en la parte superior y alrededor hay formas circulares planas irregulares.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
La serie de ilustraciones para el poema "L'Union Libre" de André Breton se compone de figuras abstractas, a tinta, en blanco y negro, sin paisaje. Aquí no hay personajes, no hay una copia de lo real. En varias de estas obras se advierten los estudios de arquitectura y escultura de Donoso: el volumen, lo tridimensional, son explotados en estructuras que parecen pequeñas piezas escultóricas o bien construcciones. Asimismo, se

observan formas orgánicas que tanto identifican el imaginario y el lenguaje formal de Donoso pues varios de sus diseños evocan seres, formas, texturas, materialidad y estructuras de los mundos submarino y mineral, y de paisajes volcánicos, desérticos o lunares. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 64)

Contexto

Fecha de creación

ca. 1949

Historia del objeto

Pertenece a la serie de ilustraciones (dibujos y gouaches) para el poema "L'Union Libre" de André Breton. Esta serie fue expuesta en la galería de arte "Clan" de Madrid en 1950 y en la Librería Paul Morihien de París en 1951. Varios años más tarde, en 1965, el poeta y artista chileno Ludwig Zeller organizó una muestra retrospectiva de Donoso en el Instituto Cultural de las Condes donde estas obras fueron nuevamente expuestas. ("Papeles Surrealistas. Dibujos y pinturas del surrealismo en las Colecciones del MNBA", Santiago 2013, p. 63)

Estilo

Surrealista

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

¿Pablo Vergara Donoso?

Fecha de ingreso

1973

Registradores

Natalia Keller , 2014-07-21
Marta Mitjans Carroggio, 2014-12-04