



## Registro 2-2433

### Identificación

**Institución:**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Número de registro:**

2-2433

**Nº de inventario:**

PE-0246

E-246

02.2433

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador:**

[Gaston Latouche](#)

**Dimensiones:**

Alto 41 cm - Ancho 35 cm

**Técnica / Material:**

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

**Ubicación:**

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

**Transcripción:**

GASTON LA TOUCHE

**Título:**

Imprudencia

**Descripción:**

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa una escena de género. Se observa, el interior de un espacio doméstico, donde una pareja está en el sector derecho junto a una mesa de arrimo. La mujer, de pie, observa atenta a la puerta que se entreabre dando paso a una figura de cabellos rubios.

**Estado de conservación:**

Bueno

**Iconografía:**

Las pinturas del francés Gastón Latouche (1854-1913) representan ese entorno erotizado de la vida moderna, en sus obras, las mujeres son objeto de sexualidad y sensualidad, donde se difumina la delimitación moral de lo correcto, adecuado o protocolar. En esta escena, la pareja, oculta en un

rincón de la obra, parecen disfrutar de un momento de intimidad, donde la joven deja caer su vestido, enseñando hombros y parte de su espalda, pero atentos a la apertura de la puerta, como conscientes de sus actos -imprudentes - y del reproche o la vigilancia.

## Contexto

**Estilo:**

Académico

**Referencias documentales:**

VVAA: Catálogo 1931 , Imprenta La tracción, Santiago, 1931

## Gestión

**Forma adquisición:**

Legado

**Procedencia:**

Carlos Cousiño Goyenechea

**Fecha inicio:**

1931-10-06

**Registrador:**

Ana Maria Staeding - Marcela Contreras, 2007-01-01

Nicole González Herrera, 2015-06-23