

Registro 9-1205

Identificación

Institución:

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Número de registro:

9-1205

Nº de inventario:

0329

Clasificación:

Historia - Libros y Documentos

Objeto:

[Libro](#)

Creador:

[Benjamín Vicuña Mackenna](#)

Dimensiones:

Alto 24 cm - Ancho 16 cm - Profundidad 4 cm

Técnica / Material:

[Impresión \(técnica gráfica\)](#) - [Papel](#)

[Encuadernación](#) - [Cuero](#)

Ubicación:

En exhibición - Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna - Político, Historiador y Periodista

Título:

El ostracismo de los Carreras

Descripción:

Objeto de formato rectangular, texto en letra imprenta y encuadernado en cuero de color granate. El lomo es redondeado con nervios, las tapas presentan trabajos en relieves. En la esquina inferior derecha de la portada, se lee en letras doradas el nombre Victoria. El cuerpo del libro está realizado en pasta mecánica y tintas de impresión.

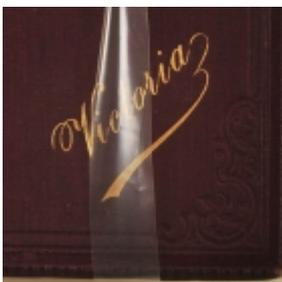
Estado de conservación:

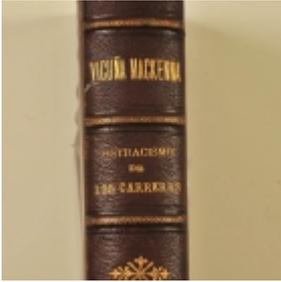
Regular

Iconografía:**Biografía:**

José Miguel Carrera

Contexto



**Historia del objeto:**

El libro fue escrito en 1857, inspirado por el libro de Alphonse de Lamartine, Historia de los Girondinos, en 1847, que narra con una estética romántica los primeros años de la revolución francesa, con muchas imperfecciones históricas, pero siendo un éxito de ventas.

La génesis del libro está en la investigación que hacía el historiador sobre su abuelo, el general Juan Mackenna, que fue abatido en duelo por uno de los Carrera, cuando llegaron a la mesa los documentos de esa familia, y los empezó a trabajar no con espíritu de venganza sino más bien por una especie de admiración por los caudillos, que se plasmó en el libro.

El resultado fue un macizo trabajo de más de 500 páginas, editado en octubre de 1857 por la imprenta del diario El Ferrocarril en Santiago, que narra las peripecias de los hermanos Carrera, desde el exilio por la reconquista hasta la muerte del último de ellos, José Miguel. Si bien escrito con mucha pasión, está basado íntegramente en documentos y entrevistas rescatados por el autor, haciendo de ella una obra que sigue relativamente vigente, a diferencia de lo ocurrido con la obra de Lamartine.

Gestión

Registrador:

Geraldina Jamet Aguilar, 2010-07-01

Marisol Cortés Reyes, 2015-07-07

Carolina Ibarra Castro, 2015-07-17