Registro 7-179

Identificación

Institución:
Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro:
7-179

Nº de inventario:
1.176
07.84.40

Clasificación:
Arte - Artes Visuales

Objeto:
Pintura (obra visual)

Creador:
Raymond Monvoisin

Dimensiones:
Ancho 130 cm - Alto 178 cm

Técnica / Material:
Pintura al óleo - Pintura al óleo, Tela
Tallado - Madera
Dorado - Madera

Título:

Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del cacique

Descripción:
Obra de formato rectangular de orientación vertical. Composición basada en grupo de seis personas. En primer plano figura femenina sentada con dos niños en su regazo. En segundo plano dos figuras femeninas vestidas con roa oscura y figura masculina de pie con camisa blanca y sombrero. tercer plano construcción de madera y arboles.

Estado de conservación:
Bueno

Reseña biográfica:
"Conversando con Dionisio, me contó que Eliza Bravo vivía en las tolderías del cacique Huitraillán, casada con un indio llamado Nahuelquir, que era un hombre viejo, del cual tenía tres hijos, uno con el nombre de Narciso; que la había visto en una fiesta que tuvo lugar en aquel punto; y que el indio tenía, además, otra mujer de alguna edad; pero que Eliza Bravo era la preferida. Que su existencia era tan feliz como podía ser entre esa gente. Que hacía como seis años que vivía allí y que los indios nunca daban detalles sobre ella. Todo esto me lo dijo en secreto, advirtiéndome que la publicidad de esto era bastante para que se le originasen perjuicios a él.

Después, en Arsquilhué, al relatar estas noticias a la mujer de Prieto, el vaquero de ese potrero, me dijo que el indio había venido una vez a ese lugar; que tenía una cicatriz de bala en una pierna, y que le había contado cómo era casado con una señora de Valdivia que él había comprado a los indios de Arauco. Y como la mujer de Prieto le dijese que la trajera consigo para el siguiente verano, él le contestó que no haría tal cosa, porque estaba seguro que se la quitarían los españoles... dijo también que sabía escribir y bordar, y que sus hijos eran muy blancos.
Motoco Cárdenas me dijo lo mismo y agregó que el cacique Huitrallán ofrecía entregarla por quinientos pesos, de los cuales destinaba doscientos para comprarla a su marido. Me dijo también con mucha reserva que el cacique le había encargado que buscase sigilosamente entre los españoles de Valdivia alguno que ocultamente quisiera interesarse por la cautiva" (Guillermo E. Cox. Viaje en las regiones septentrionales de la Patagonia, 1862-1863. Santiago: Cámara Chilena de la Construcción, Pontificia Universidad Católica de Chile y Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2012, p.184).

Contexto

Referencias documentales:
de la Maza Bañados, Víctor: Naufragio y Cautiverio pp. 204 , Santiago de Chile

Gestión

Forma adquisición:
Traspaso interno

Procedencia:
Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha inicio:
1936-06-19

Registrador:
Sergio Díaz Contreras, 1999-05-24
Gonzalo Olmedo , 2013-12-17
Gonzalo Olmedo Espinoza, 2015-06-23