



## Registro 7-176

### Identificación

**Institución:**

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca

**Número de registro:**

7-176

**Nº de inventario:**

1.173

7.84.44

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador:**

[Raymond Monvoisin](#)

**Dimensiones:**

Alto 226.50 cm - Ancho 281 cm

**Título:**

Caupolicán prisionero y Fresia

**Descripción:**

Composición en base a grupo de personajes. En primer plano personaje masculino tendido y atado. A la izquierda, personaje femenino con niño en los brazos.

**Reseña biográfica:**

De acuerdo a Ana Francisca Allamand, la obra es un reflejo de los mitos y tradiciones de América Latina. En ella, sin embargo, Monvoisin se deja llevar por su imaginación, pues la pintura tiene referencias que no corresponden a la realidad nacional, como las pieles de los felinos que cubren a Caupolicán, o la misma figura de éste con claro aspecto europeo.

### Contexto

**Área geográfica:**

Francia

**Lugar de creación:**

París

**Fecha de creación:**

1859

**Historia del objeto:**

Este cuadro, que es la segunda versión realizada por Monvoisin del tema, fue pintado en París, para ser exhibido en el Salón de 1859, donde recibió la tercera medalla. Ambas versiones fueron inspiradas por el poema épico La Araucana del español Alonso de Ercilla.

## Gestión

**Procedencia:**

Museo Nacional de Bellas Artes.

**Registrador:**

Sergio Díaz Contreras, 1999-05-24

Gonzalo Olmedo , 2013-12-17