



## Registro 3-314

### Identificación

**Institución:**

Museo Histórico Nacional

**Número de registro:**

3-314

**Nº de inventario:**

000435

**Clasificación:**

Arte - Artes Visuales

**Objeto:**

[Pintura \(obra visual\)](#)

**Creador:**

[Desconocido/a](#)

**Dimensiones:**

Alto 85 cm - Ancho 69.5 cm

**Técnica / Material:**

[Óleo, Tela](#)

**Ubicación:**

En exhibición - Museo Histórico Nacional - Caja Escala

**Título:**

Retrato del Virrey Ambrosio O'Higgins y Vallenar

**Descripción:**

Obra de formato rectangular, con marco, que representa una figura masculina de perfil dispuesta en tres cuartos de cuerpo.

**Estado de conservación:**

Bueno

**Iconografía:**

La representación corresponde a la imagen del Virrey Ambrosio O'Higgins y Vallenar.

**Reseña biográfica:**

Ambrose Bernard O'Higgins (Ambróis O huiginn) nació en Ballenary, Irlanda, en 1720. Hijo de Charles y Margaret O'Higgins. En generaciones anteriores, su familia poseía título de Señoría de Ballenary. En 1751 se trasladó a Cádiz para dedicarse al comercio en la empresa Butler Trading House. En 1756 viaja a Chile y Perú, y por malos negocios regresa a Cádiz. Vuelve a Chile en 1761 como asistente de John Garland. En 1770 fue nombrado Capitán del Cuerpo de Dragones; luego es ascendido a Teniente Coronel. En 1780 estuvo a cargo de la comandancia general y de inspector de milicias. En 1786 asume como Gobernador de Concepción y en 1788 asume como Gobernador de Chile, cargo

que ejerció hasta 1796. Su período como Gobernador estuvo marcado por obras públicas y fundación de ciudades, la abolición de la encomienda y el trabajo obligatorio de los indígenas, realizando un censo de la población indígena no convertida.

**Biografía:**

Ambrosio O'Higgins

## Contexto

**Área geográfica:**

Perú

**Lugar de creación:**

Lima

**Fecha de creación:**

siglo XIX

**Historia de propiedad y uso:**

La obra fue donada al Museo Histórico Nacional por Ismael Beytía en 1927.

**Referencias documentales:**

Museo Histórico Nacional: Catálogo de la exhibición permanente pp. 135 , Santiago de Chile, 2007-12

Alvarez Urquieta, Luis: La pintura en Chile durante el período Colonial pp. 260 , Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1933

Millar, Walterio: Nacimiento y años de formación de O'Higgins , Revista Patria Magazine Militar, Santiago de Chile

Martínez, Juan Manuel: La pintura como Memoria Histórica pp. 206 , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2009

## Gestión

**Forma adquisición:**

Donación

**Procedencia:**

Ismael Beytía

**Fecha inicio:**

1927-05-27

**Registrador:**

Sigal Meirovich, 2009-02-24

Veronika Winkler, 2010-11-08

Marcela Covarrubias Peña, 2013-04-29