



Registro 14-44

Identificación

Institución

Museo Mapuche de Cañete

Número de registro

14-44

Nº de inventario

4-17-70

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Instrumentos musicales

Colección

Arqueológica

Objeto

[Piüllka](#)

Nombre alternativo

[Aerófono](#)

Dimensiones

Alto 14.6 cm - Ancho 5.3 cm - Profundidad 1.7 cm - Peso 163 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Piedra](#)

Situación

Robado

Descripción

Instrumento sonoro de viento. Elaborado en piedra tallada de forma trapezoidal oblonga. En un extremo orificio central. En el extremo opuesto, sobre la cara, orificio pequeño. En los bordes dos asas cinta opuestas. En una de las asas, cordón textil de colores blanco, negro y rojo con pompón de colores en el extremo.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto de uso exclusivo del varón, especialmente de los adolescentes

quienes lo ejecutan hoy únicamente en el marco del Nguillatun. El Ngillatun, 'acto de petición' o 'acto de compra' es una antigua ceremonia religiosa mapuche. Este rito funciona como conexión con el mundo espiritual para pedir por el bienestar, fortalecer la unión de la comunidad o agradecer los beneficios recibidos.

Historia del objeto

"En la antigüedad no cualquiera hacía estas piüllka, por que eran personas que tenían que entender bien el son de la armónica del instrumento (...) Esta piüllka para que fuera el son más ronco tenía que ser perforada hasta más abajo y la perforación más anchita, y la otra, la compañera, por que se tocaban de a dos, para que combinara y no sonaran las dos iguales tenía que ser con el son, osea con la perforación más arribita y más fina, que sonara como un pito casi y una más ronquita, así mi papá también las hacía".

Juan Viluñir. Lonko Rukañire. Cayupil, 2007.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura arqueológica

Cultura Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Desconocida

Fecha de ingreso

1970-04-23

Registradores

Francisca de la Riva, 2008-07-17

Patricia Muñoz Pérez., 2010-12-02

Florencia Aninat Urrejola, 2015-07-09

