



Registro 13-1637

Identificación

Institución:

Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro:

13-1637

Nº de inventario:

100-2

Clasificación:

Antropología, Arqueología y Etnografía - Otros

Objeto:

[Petroglifo](#)

Dimensiones:

Alto 22 cm - Ancho 16 cm - Profundidad 9 cm

Técnica / Material:

Incisión - [Piedra](#)

Ubicación:

En depósito - Museo de Arte y Artesanía de Linares

**Descripción:**

Objeto de piedra de forma irregular. Una de sus caras está decorada con incisiones esquemáticas no identificables, observándose algo semejante a tres círculos no alineados unidos por una línea recta. La superficie porosa y semi rojiza.

Estado de conservación:

Bueno



Contexto

Área geográfica:

Chile

Lugar de creación:

Cordillera de El Melado, Colbún, Región del Maule

Historia del objeto:

A los petroglifos "Estilo Guaiquivilo" que se encuentran en la cordillera de El Melado, se les ha llamado así por el río que atraviesa el lugar, y que en lengua mapuche quiere decir "Agujón de Culebra", estimándose que fueron hechos por los Puelches, antiguos habitantes de esta zona. En el año 1958, militares de la escuela de artillería de Linares dieron a conocer las primeras noticias de la existencia de un extenso campo de petroglifos en la cordillera del Melado. El hecho motivó al geólogo George Muller a efectuar un primer reconocimiento del lugar ese mismo año. Una década más tarde, el investigador Hans Niemeyer efectuó el primer estudio sistemático al

respecto. El trabajo significó siete excursiones a otros cajones cordilleranos de la zona, lo que lo llevó a descubrir nuevos sitios que presentaban el mismo tipo de arte rupestre.

Estilo:

Abstracto

Área cultural primer nivel:

Chile

Área cultural segundo nivel:

Chile Central

Nombre sitio:

Cajón el Melado

Localidad:

Cordillera de El Melado, Colbún, Región del Maule

Comuna:

Colbún

Cultura arqueológica:

Cazadores-recolectores

Gestión

Forma adquisición:

Donación

Forma adquisición:

Donación

Registrador:

Melissa Morales Almonacid, 2006-11-01

Margarita Valenzuela , 2012-07-10

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2020-09-03