Registro 13-2714

Identificación

Institución
Museo de Arte y Artesanía de Linares

Número de registro
13-2714

Nº de inventario
300-3392

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Conjunto
Juego de joyas

Colección
Sello de Excelencia

Objeto
Aro (joya)

Creador
Johana Castro Escobar, Artesano/a

Dimensiones
Diámetro 2 cm - Alto 1,5 cm

Técnica / Material
Orfebreria (metalistería) - Plata
Papel reciclado, Barniz

Transcripción
Povera

Título
Garra de león

Descripción
Par de aros fitomorfos. Son similares a un ramillete de pequeñas flores rojas de 5 pétalos, que en cuyo centro tiene una esfera plateada, siendo de acabado liso y brillante. El ramillete está fijado a un disco plateado que por el lado opuesto posee una vara delgada y una pieza en forma de volutas que sirve para sujetarlo en la oreja por presión.

Estado de conservación
Muy bueno

Iconografía
Garra de León se inspira en la flor endémica de la región de Atacama del mismo nombre. Forma parte del patrimonio natural de esta región y se

presenta como una reinterpretación del uso de materiales nortinos en joyería.

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Huasco, Región de Atacama

Fecha de creación
2021

Historia de propiedad y uso
Johana Castro Escobar, es orfebre autodidacta y ha desarrollado el oficio por 6 años. Expone en diferentes ferias de nuestro país y se desarrolla como tallerista en su localidad. La autora señala "Mi artesanía se basa en una dialéctica constructiva, parte como una búsqueda permanente, avanza pensando en la innovación respetando la nobleza de la materia prima. Pienso, diseño y fabrico joyas de papel a mano, pero no lo hago reciclando papel sino que acojo papel de un primer uso, que ya sirvió a un primer propósito, papeles, textos y libros antiguos en desuso y maltratados por la humedad y el abandono y los reinstalo en utilidad y exclusividad sentido y belleza".
Pieza premiada con el Sello de Excelencia de la Artesanía 2019, y el Museo de Arte y Artesanía en su afán de incrementar sus colecciones, el año 2021 solicita a artesanos y artesanas que han obtenido este Sello de Excelencia, un ejemplar de las piezas premiadas, puesto que las originales son entregadas al MAPA para su resguardo y exhibición. De esta forma, museo va incrementando sus colecciones con piezas destacadas a nivel nacional y dejando evidencia del estado dela artesanía actual.

Historia del objeto
La creadora señala: Nací en Carrizal Bajo, a 45 km al norte de Huasco, donde crece en época de desierto florido la inspiración de mi obra, entre los cerros que rodean la costa y las quebradas que albergan y le permiten a la Garra de León crecer. Flor maravillosa, endémica, única.
Me acompañó en mi niñez junto a los cerros cercanos pintados de potentes puntos rojos, paseos interminables con mis padres y abuela en busca de las garras de león amarilla, rosada, naranja y la misteriosa blanca. Surge en mí la necesidad de búsqueda de lo propio, de la identidad de mi pueblo, de mi identidad (Carrizalina) más allá del patrimonio revelado hasta entonces.
¡Que más bello, que transformar esta flor en una joya, única, endémica, misteriosa y que muy pocos conocen!
Este proceso de creación de diseño me llevo dos años, buscar información libros, registros fotográficos y también en historias, como la misteriosa Garra de León blanca. Ver en terreno, inspeccionando las flores secas que han quedado de la floración de los años anteriores, ver sus largos

esqueletos casi intactos, pero sin color como una fotografía en blanco y negro.
Tras diversas pruebas, pude dar con un diseño que fuera casi idéntico a la flor y a la vez portable y duradera.
Al vivir en tan desértico lugar las flores no abundan por ello en las casas o cementerios hay flores hechas con diferentes materiales (latas, papel, plástico). Estas son ofrenda para nuestros seres que ya se han ido o para ornamentar nuestras mesas.
Estos nuevos materiales son recolectados del cotidiano vivir. Usando técnicas de orfebrería tradicional, creo el esqueleto en plata 950, soldando varios alambres en una base para crear volumen, las cuales sostienen 20 pequeñas flores hechas en papel de descarte, estas son tratadas una a una con varias capas de barniz para dar forma, rigidez e impermeabilidad a esta.
Que más bello, que transformar esta flor en una joya, única, endémica, misteriosa y que muy pocos conocen.

Referencias documentales

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Compra: 2021, al autor gracias a convenio entre la Subsecretaría de las Culturas y las Artes y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Fecha de ingreso

2021

Registradores

Margarita Cecilia Valenzuela Dabike, 2022-06-09