



Registro 24-392

Identificación

Institución:

Museo de Artes Decorativas

Número de registro:

24-392

Nº de inventario:

24.83.392

Clasificación:

Historia - Culto y Liturgia

Objeto:

[Dalmática](#)

Creador:**Dimensiones:**

Largo 107 cm - Ancho 122 cm

Técnica / Material:

[Cosido](#) - [Terciopelo](#)

[Galón](#)

[Bordado](#) - [Hilo metálico](#)

Ubicación:

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción:

Textil cosido de seda de color verde con franja central que lleva aplicación de bordados (aves) en hileras verticales zigzagueantes, sobre seda color marfil y orillado con galones dorados. Ambas piezas, delantero y espalda, orillados en galones o cintas doradas en corte trapecio. Interior, tela color amarillo dorado.

Estado de conservación:

Bueno

Contexto

Lugar de creación:

Europa

Fecha de creación:

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso:

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto:

Túnica larga, de mangas largas del tipo utilizado como vestimenta litúrgica cristiana, o como vestuario secular en tiempos pasados, con o sin cinturón. En tiempos modernos ha sido usada ocasionalmente por reyes o emperadores. En la iglesia occidental, la dalmática es la vestimenta litúrgica exterior del diácono, usada por obispos debajo de la casulla en misas pontificias solemnes, y por sacerdotes solo con permiso y en ocasiones especiales; normalmente, los sacerdotes usan casullas y los subdiáconos usan tunicela.

Gestión

Forma adquisición:

Legado

Procedencia:

Hernán Garcés Silva

Fecha inicio:

1981-06-18

Registrador:

Patricia Roldán, 2000-11-29

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-03-30

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-04-09