









Registro 101-253

Identificación

Institución:
Museo Histórico Dominico

Número de registro:
101-253

Nº de inventario:
97.0101.a

Clasificación:
Historia - Culto y Liturgia

Objeto:
Casulla

Dimensiones:
Largo delantero 90 cm - Largo espalda 115 cm - Ancho 64 cm - Ancho 70 cm

Técnica / Material:
Bordado - Hilo de oro, Seda
Cosido - Seda
Piedra semipreciosa, Mostacilla

Ubicación:
En depósito - Museo Histórico Dominico

Descripción:
Textil de seda cosido color amarillo con bordados en relieve de hilo metálico y otros colores en hilo de seda, aplicación de elementos metálicos redondos dorados y pedrería. Forro de textil de seda rojo. Vestidura litúrgica exterior de forma de capa amplia sin mangas, abierta a los costados, unida a nivel de los hombros, formando un cuello de forma trapezoidal. De color amarillo/dorado. Está compuesta por una pieza delantera de menor tamaño que la posterior, con decoración en base a una clave con tres rosetones de color rojo con una cruz flordelisada blanca en su interior. La espalda basa su decoración en una cruz bordada con rosetones color rojo con una cruz flordelisada blanca en los extremos de los travesaños y al centro un medallón con una paloma con las alas extendidas sobre un triángulo. Toda la prenda tiene decoración bordada con flores de lis y por todo el contorno tiene decoración floral. El interior está forrado con tela color rojo. Usada por el sacerdote para celebrar misa.

Estado de conservación:
Bueno

Iconografía:
La casulla simboliza la claridad que suaviza el sufrimiento de Cristo.
La cruz flordelisada corresponde a uno de los atributos de Santo Domingo que se encuentra presente en el escudo de armas de la familia Aza y en el escudo de la Orden misma. Hace referencia a un doble símbolo:
La cruz representa a Jesucristo y sus extremos acabados en flores de lis representan a María Santísima.









La paloma sobre el triángulo representa la Santísima Trinidad.

Contexto

Lugar de creación:
Europa

Fecha de creación:
Siglo XIX

Historia de propiedad y uso:
Prenda forma parte del conjunto litúrgico utilizado
en la misa inaugural de la Iglesia de
la Recoleta Dominica el 25 de noviembre de
1882, ceremonia presidida por el Delegado
Apostólico Celestino del Frate, Obispo de Himeria.
El color dorado no está presente en el calendario
litúrgico pero se utiliza para grandes celebraciones.

Historia del objeto:
Terno de misa donado a la Orden por las hermanas Tránsito y Rosalía Valdés.

Referencias documentales:
del Valle, Francisca: Protocolo de Descripción de Ornamentación Litúrgica pp. 32 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales. Manuales y Estudios, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales / DIBAM, Santiago de Chile , 2012-06
Guajardo, Verónica : Análisis técnico de textiles , Santiago de Chile, 2001-11-16
Rubio González, Corolina: Identificación de técnicas y materiales empleados en los hilos entorchados de la colección inaugural de 1882 pertenecientes al MHD pp. 135 , Santiago, 2013

Gestión

Forma adquisición:
Comodato

Procedencia:
Comodato La Provincia de San Lorenzo Mártir - Orden de Predicadores de Chile

Fecha inicio:
1998-09-09

Registrador:
Francisca del Valle , 2013-06-11
Patricia Roldán , 2016-01-21
Francisca de la Riva Dutzan, 2017-04-04